GRUPO ZETA DEL 26 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2013. Nº 1.948 **2,50€** CANARIAS 2,65 €

interviu.es

interviú

CURSOS PARA PARADOS EN ANDALUCÍA

EL CUÑADO DE LA DIRECTORA Y LOS OTROS ERE

GIBRALTAR: LAS MANSIONES EN ESPAÑA DEL MINISTRO PRINCIPAL

Fabián Picardo tiene casas en **Sotogrande** y cerca de **Marbella**

verano 2013

Belén

De MYHYV

Sobrina de Cela, tronista en la tele

MI PORTADA

Terelu

"Si me pongo buenísima, quizá repita"

Las aventuras de 21 Dedos, por **J. A. Mañas**

La parrilla de **Ramón de España**

8 420565 001007 01948

nevir

NVR-TAB7 S1

la fuerza del león

www.nevir.es

El olor de septiembre

LUNES. Un primer ministro, creo que de Noruega, se puso a conducir un taxi para hacer campaña electoral. Los pasajeros, al reconocerle, y tras las primeras expresiones de sorpresa, le decían lo que pensaban de su gestión. Todo quedaba registrado por una cámara oculta cuyas imágenes se colgaron luego en Youtube con gran éxito. La idea parece buena, pero tiene sus peligros. Imagínese usted que mañana se va a operar del estómago y aparece Rajoy en el quirófano, dispuesto a abrirle el vientre. Ignoramos cómo obtuvo el primer ministro noruego el carné, pese a que apenas sabía conducir. Seguramente a base de influencias. ¡Un momento! Vaya por Dios, me entero ahora mismo de que los supuestos pasajeros del primer ministro eran en realidad actores. Todo es mentira, todo es un montaje. La realidad como obra de teatro. El primer ministro, sin duda, era un doble.

MARTES. Dos mujeres hablan, detrás de mí, de sus perros. Me encuentro en la parte exterior de una cafetería situada en medio del campo. Observo cómo cae el sol. No hay otros ruidos que los producidos por la naturaleza y por la conversación entre las dos señoras, cuyas caras no he visto todavía. Tampoco he visto a sus perros, muy pequeños, según deduzco, que deben de encontrarse junto a ellas. En esto, me vuelvo para satisfacer mi curiosidad y resulta que los perros no eran perros, sino niños, niños de siete u ocho meses, cada uno en su cochecito, asomándose a la vida. Las mujeres hablaban de ellos con un discurso idéntico al que utilizamos para referirnos a los perros, incluso al mencionar el asunto de las vacunas. La coincidencia me llamó la atención, pero me produjo también un punto de inquietud.

MIÉRCOLES. Me encuentro en la misma cafetería de ayer, a la misma hora, con el sol ya de retirada y una ligera brisa que actúa sobre mi rostro al modo de una loción balsámica para después del afeitado. Dos señoras conversan, también a mis espaldas. No son las de ayer. No tienen niños ni perros. Una de ellas dice:
—A veces intento imaginarme cómo sería yo sin mi marido.
—¿Quieres decir si os separarais? –pregunta la otra.
—No, ya sé cómo sería si nos separáramos y no me gusta, por eso continúo con él. Lo que quiero saber es cómo sería si se muriera.
—¿Si se muriera de un cáncer?
—Si se muriera de lo que fuera. De un cáncer, no, que sale muy caro. De una enfermedad barata, tipo infarto.

En este punto callan. Me vuelvo, para ver cómo son, y están ambas en torno a los sesenta. Van muy arregladas y no carecen de atractivo. En esto, una de ellas afirma:
—Tú, con tu marido muerto, serías más alegre.
—¿Eso crees?
—Sí, él te contagia esa tristeza suya. Digamos la verdad, es un poco cenizo.

Suena mi móvil y resulta que tengo que regresar a casa porque ha surgido un problema de carácter doméstico que no puede esperar. Me pierdo el resto de la conversación, pero me marcho preguntándome cómo sería mi mujer sin mí. ¿Le contagio yo esa tristeza mía?

JUEVES. Hay días de agosto que huelen a septiembre como hay días de navidad que huelen a día de difuntos. Hoy es uno de esos días, no de los que huelen a difuntos, sino a septiembre. Huele a comienzo de curso escolar, a catarro otoñal, a jersey de lana. O sea, que huele a desamparo.

VIERNES. Muere Rosalía Mera, la mujer más rica de España. Luego, si te adentras en la noticia, parece que, además de ser la más rica, tenía otras cosas que, según los cronistas, atenuaban el hecho de que poseyera casi cinco mil millones de euros. Circunstancias atenuantes, hablando en términos jurídicos. Me sorprenden mucho estas necrológicas que, pretendiendo ser laudatorias, resultan ofensivas. Si lees entre líneas, Mera dedicó la mitad de su vida a hacerse millonaria y la otra mitad a pedir perdón por haberlo conseguido. Las crónicas no especifican cuándo fue más feliz ni más sincera, si durante la primera parte o durante la segunda. Ahora ya poco importa, pero habría estado bien preguntárselo de viva. Por cierto, que algunas de estas necrológicas parecían también publirreportajes, o sea, publicidad pagada.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA: Juan Llopart
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Marta Ariño
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR: ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: Juan Luis Álvarez, David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Daniel Montero, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla
REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver
RESPONSABLE DE MARKETING: Alejandro Cañamaque

PUBLICIDAD
DIRECTOR DE PUBLICIDAD DE LA ZONA CENTRO: Julián Poveda
DIRECTOR DE PUBLICIDAD EN CATALUÑA: Francisco Blanco
DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL: Gema Arcas. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 34 915 86 36 31. e-mail: gema.arcas@zetagestion.com
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu
DELEGACIONES. Centro: Carmen Yanguas; Carlos Cerro y Paco Andrés. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Galicia:** Estíbaliz Rodríguez. Avda. Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel. 986 41 69 77. **Canarias:** Mercedes Hurtado. Tel. 653 904 482. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina

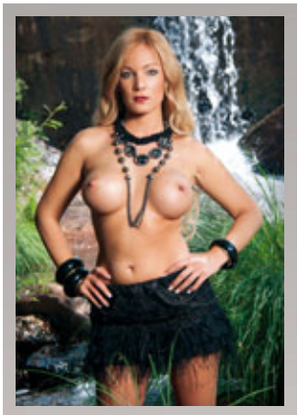
EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. Printed in Spain
IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).
Difusión controlada por OJD

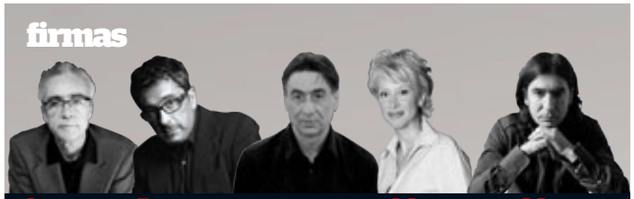
POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

sumario



en portada 22

Belén, de 'Mujeres y Hombres y Viceversa'
"Me regalaron varios consoladores para sobrellevar la abstinencia del programa"



firmas

3 PAPEL MOJADO **Juan José Millás**
5 EL BERENJENAL **Andreu Buenafuente**
16 PUNTO DE VISTA **Gonzalo López Alba**
39 HOMBRES, MODO DE EMPLEO **Teresa Viejo**
69 NUESTRA CHICA DE AYER **Ángel-Antonio Herrera**

AÑO 37
DEL 26 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2013. N.º
1948

verano 2013

44 El topless de **Rocío Madrid,** la chica más sexy de 'Crónicas Marcianas'

REPORTAJES

6 El ministro principal de Gibraltar tiene propiedades en Sotogrande y Marbella
12 Una juez investiga irregularidades en los cursos para parados andaluces
18 El Tribunal Europeo de Derechos Humanos ignora a las víctimas del franquismo, pero va a evaluarles un comité de la ONU
32 Cinco sastres de Briviesca (Burgos) hacen frente al 'made in China'
36 Una inmigrante tuvo que pagar para ser atendida de urgencia en Denia (Alicante)
40 En huelga de hambre por la licencia de su bar
72 **Chica Max:** Chloe Saxon, pasión angloamericana
82 **Portada imposible**

48 La parrilla de **Ramón de España:** Camps y Barberá

50 **Entrevista a** Macarena Gómez ('La que se avecina'): "Quiero un papel de tía buena"
54 **Motor:** Fiat 500L Trekking
56 'Tony Romero', por **J. Ángel Mañas** y **Antonio D. Leiva.** Ilustraciones: **Raúl Allén**

60 **Mi portada.** Terelu: "Si me vuelvo a poner buenísima, a lo mejor repito"
63 Superpolíticos en acción, por **Benja Villegas:** Helltoro
66 Chica ***interviú***
69 **Nuestra chica de ayer:** Patty Pravo
70 **Pasatiempos. Sexoterismo**

El berenjenal
Buenafuente

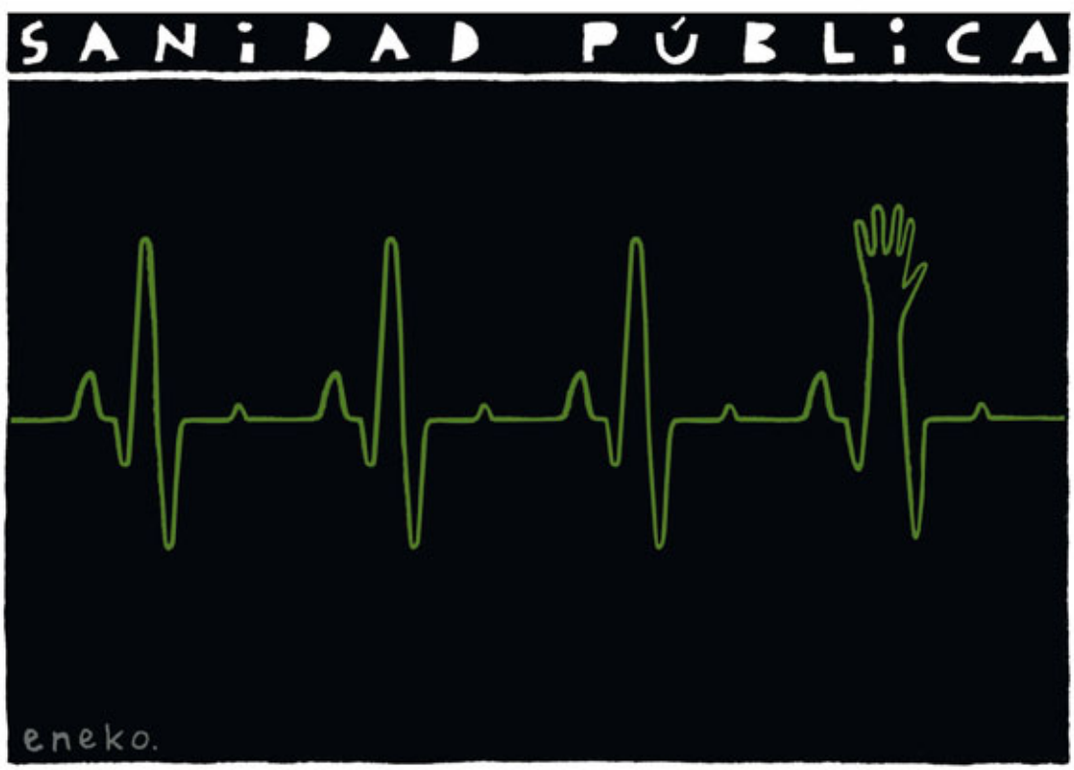
Conversaciones en una tienda de chinos

NO SÉ qué tienen las tiendas de los chinos que me atraen aunque no me gusten. Hasta el punto de que muy a menudo entro en ellas, succionado por esa extraña energía que se acumula en sus abigarradas estanterías, su ambiente cargado, su propietario malhumorado. Llámalo curiosidad, llámalo *horror vacui*, llámalo no dar crédito a lo que ven tus ojos. Porque el *feísmo* es así: puede llegar a interesarte mucho más que una obra de arte bella y en armonía. Y allí me tienen. Adentrándome por esos pasillos infinitos donde seguro que tiene que estar el Arca de la Alianza (es ponerse a buscarla...). Las tiendas de los chinos son, además, un oasis para mí, ya que por unos minutos puedo deshacerme de ese chicle en el zapato que llamamos *"la popularidad"*. Si quieres que no te conozcan, piérdete en un chino.

Pero algo cambió el otro día. Parecía una tienda como las demás, pero esta la regentaban dos jóvenes altos, espigados, con peinados a lo Justin Bieber. Con sus calzoncillos asomando por encima del pantalón, sus ojos (rasgados) pegados al teléfono, sus sonrisas de complicidad, su camiseta ajustada, adolescentes... Nada que ver con los dependientes habituales. Me miraron, los miré. Seguí a lo mío (me interesaba un cisne de porcelana, en serio), pero vinieron a mi encuentro. Y, por primera vez, me comuniqué con el propietario de un chino. *"¿Tú eres famoso?". "Vaya preguntita... Eh, sí. Digamos que sí...". "Ah, muy bien. ¿Qué hay que estudiar para ser famoso? Yo quiero. En China gente joven baila, yo quiero ser famoso aquí".* Hice una pausa y una especie de pseudosabiduría oriental de telefilme de kung-fu me invadió: *"No busques la fama, busca el prestigio".* Sonó un gong en mi cabeza. En la suya, no. *"Ah, sí, claro. Pero yo sé cantar". "Pues entonces búscate un micrófono".* No rió. Nadie lo hizo. La ironía se evaporó y, de paso, yo también. Una vez en la calle, me pregunté cuánto valdría el dichoso cisne de pico dorado y alas rosas.

Esas tiendas son un oasis para mí: por unos minutos puedo deshacerme de ese chicle en el zapato que llamamos "la popularidad"

Molestia aparte
Eneko



EL PARAÍSO ESPAÑOL DE PICARDO

El ministro principal de la colonia inglesa posee un lujoso chalet y un piso en dos exclusivas urbanizaciones de la costa andaluza

La lujosa urbanización gaditana de Sotogrande y la malagueña de Gazules del Sol, en Benahavís, cerca de Marbella, cuentan con un vecino muy especial: Fabián Picardo. En la primera, la misma donde veranean Jaime de Marichalar, Ana Rosa Quintana y la familia Botín, el ministro principal de Gibraltar posee un chalet valorado en un millón de euros. Mientras que en el exclusivo complejo malagueño, situado junto a varios campos de golf, es propietario de un piso tasado en otros 322.000 euros.

• Carlos Barrio • Fotos: Jorge Ogalla

Sotogrande

PROPIETARIOS: FABIÁN PICARDO Y SU EXMUJER

- Chalé en la calle Alba. Lo compró en 2006
- Tiene 253 metros construidos, con terraza y porche cubierto, además de 1.583 metros de parcela, con jardines y piscina
- Valorado en 987.000 euros

El cielo y el infierno

El jefe del gobierno gibraltareño asegura que antes de dar marcha atrás en su conflicto con España "se congelará el infierno". Picardo es el dueño de esta estupenda casa en Sotogrande (Cádiz).

JON NAZCA

LAURA LEÓN

Escalada

El gobierno de Gibraltar lanzó bloques de hormigón al mar para dificultar la pesca. La respuesta del Gobierno español fue aumentar los controles, y los atascos, en la verja fronteriza.

A. CARRASCO RAGEL

Lo dijo hace unos días el propio Fabián Picardo, ministro principal de Gibraltar, para incendiar aún más el conflicto diplomático entre España y Gran Bretaña: *"El infierno se congelará antes de que retiremos los bloques de hormigón lanzados al mar"*. Pero no comentó nada del paradisiaco frescor del aire acondicionado que se disfruta en las dos lujosas viviendas que posee en España. Ni de las diversas piscinas con que cuenta Gazules del Sol (Benahavís, Málaga), y que sirven para mitigar las altas temperaturas que se alcanzan estos días de agosto. Varios bloques, también de hormigón y de color terracota, se alzan en esta exclusiva urbanización, con vigilancia privada y accesos cerrados a los no residentes, cuyos 134 pisos vendió en su totalidad, a lo largo de 2009, la inmobiliaria española Prime Invest. Uno de los compradores fue Fabián Raymond Picardo, según la documentación a la que ha tenido acceso ***interviú.*** Se trata de un piso de 130 metros cuadrados más nueve de terraza, dos plazas de garaje y cuarto trastero,

Sus vecinos españoles de Los Gazules, cerca de Marbella, no le han visto ni le quieren ver por allí. Su casa de Sotogrande está alquilada a una familia inglesa

Gazules del Sol (Benahavís)

PROPIETARIO: FABIÁN PICARDO

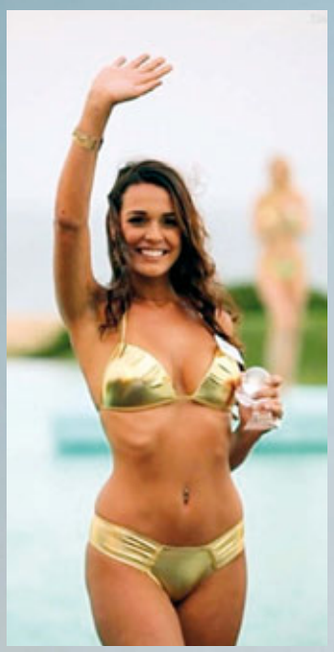
- Compró en 2009 un piso de casi 140 metros en esta urbanización cercana a Marbella
- Tiene terraza, zona ajardinada y piscina
- Valorado en 322.552 euros, según el Registro de la Propiedad

valorado en unos 322.552,01 euros. La urbanización se halla junto a dos campos de golf y muy bien situada respecto a Marbella y demás centros neurálgicos de la Costa del Sol.

Un equipo de esta revista logró entrar al recinto el pasado miércoles. Nadie, ni los servicios de mantenimiento y seguridad de la urbanización, ni los propios residentes, sabían que uno de los dueños de los pisos es el jefe del gobierno gibraltareño, si bien no parece que acuda allí habitualmente. *"Nosotros llevamos aquí una semana de alquiler y no hemos visto que haya nadie enfrente"* dice una joven pareja procedente de Yorkshire (Inglaterra), instalados en el mismo bloque y planta del piso de Fabián Picardo. Al enterarse de quién es su ilustre vecino, hacen uso de su flema inglesa, sonríen y comentan: *"¡Ah, sí, sí, parece que hay un problema con Gibraltar!"*. Y amablemente cierran la puerta. Al poco llega el conserje-vigilante de la urbanización. Mientras nos acompaña, también amablemente, a la salida, confiesa: *"Yo llevo dos años aquí* →

FUE 'MISS MUNDO', TRABAJA EN EL GOBIERNO

KAIANE ALDORINO



Reina de belleza

Kaiane Aldorino tenía 23 años cuando fue elegida 'Miss Mundo' en 2009. Sus paisanos de Gibraltar la recibieron como una princesa.

y no le he visto jamás. Ni sabía que tenía un piso en propiedad. Me imagino que, si viniera, nos avisarían para que aumentáramos la seguridad y nos dirían al menos la matrícula de su coche, para estar pendientes".

Tampoco saben nada en la urbanización colindante a Gazules del Sol –Las Lomas del Marqués– a la que mira la terraza propiedad de Picardo, apenas separada por una verja bastante más endeble que la del Peñón. *"No teníamos ni idea, pero ya podía irse a su tierra y dejarnos en paz"*, asegura la madrileña María Fe junto a su marido y su hijo mientras contemplan desde la piscina de su urbanización la casa del gobernador del

"El dueño es Fabián Picardo, pero no lo conocemos", dicen los ingleses que han alquilado su mansión gaditana

Peñón. *"A estos les vino Dios a ver cuando abrieron la verja en 1975. Por fin pudieron meter la quinta marcha en sus coches"*, añaden con ironía patriótica.

ENTRE LA JET

Los cochazos con matrícula gibraltareña que se ven por Sotogrande (San Roque, Cádiz), tienen cinco y hasta seis marchas. Compiten, en lo que a alta gama se refiere, con los vehículos de matrícula española propiedad de muchos habituales de la *jet* que suelen veranear en esta exclusiva urbanización gaditana. Luis Alfonso de Borbón y su mujer Margarita Vargas, Jaime de Marichalar, los Garrigues, los Entrecanales, los Botín, los Domecq y los González-Byass, junto a famosos como Ana Rosa Quintana o Patricia Rato, pasan temporadas en

La belleza más protegida del Peñón

A. CARRASCO RAGEL

■ "SI QUIEREN *entrevistarme, antes tengo que hablar con mis representantes",* dice al teléfono Kaiane Aldorino. Lo de usar el plural no es baladí. Elegida *Miss Mundo* en 2009, la llanita más guapa del Peñón trabaja ahora para el Gobierno de Gibraltar como relaciones públicas. Es decir: es la imagen de la colonia británica ante el mundo. De ahí que, aparte de su mánager artístico, tenga que rendir cuentas ante la oficina del ministro principal. Y es su otro *"representante",* Clive Golt, director de Comunicación de Fabián Picardo, quien advierte que *"el Gobierno no da su permiso para entrevistar a Kaiane. Con la que está cayendo, mejor dejarlo para más adelante".* No aclara si también deberá helarse el infierno para poder hablar con la chica, cuyas fotos coronada como *miss* dan la bienvenida en diversos carteles a cuantos atraviesan la verja desde La Línea hacia el Peñón. Kaiane Aldorino tenía 23 años cuando fue coronada como la más guapa del mundo en Johannesburgo (Sudáfrica), el 12 de diciembre de 2009. Era la primera vez que una *miss* de Gibraltar conseguía semejante título. Los ciudadanos gibraltareños salieron a la calle a celebrarlo y el Gobierno le preparó días después un recibimiento de reina. O de princesa, tipo Lady Di. De hecho, fue llevada en el mismo descapotable que usaron los príncipes de Gales durante su luna de miel en Gibraltar. El contrato como funcionaria tampoco tardó en llegar. Dos años más tarde, era condecorada con la unanimidad del Parlamento del Peñón con el título de Fredoom of the City of Gibraltar, la más alta distinción que se concede en la colonia británica.

Antes de saltar a la fama, la chica más mona de Gibraltar trabajaba en el departamento de recursos humanos del San Bernard's Hospital de la colonia inglesa. Actividad que conjugaba con su afición al baile, al que se dedica profesionalmente desde los 14 años. Y también representando a Gibraltar, como hizo en el equipo que llevó a la colonia al Campeonato Mundial de Danza celebrado en Riesa (Alemania) en 2008.

Ahora ha sustituido el baile por la pose, más o menos hierática pero siempre sonriente, en eventos tales como recibir a los pasajeros del primer avión de la compañía Monarch Airlines que llegó a Gibraltar procedente de Birmingham (Inglaterra) el pasado 25 de marzo. También se la puede ver en el *stand* de Gibraltar de diversas ferias británicas e incluso en un cartel a la entrada de Gibraltar donde alaba a los héroes de las Fuerzas Armadas Británicas. Pero no se la vio, el pasado lunes, en el recibimiento de la fragata *HMS Westminster* tras fondear en el puerto de Gibraltar. Será que incluso hasta para las más guapas las cosas están muy feas.

■ "El gobierno de Gibraltar no da su permiso para entrevistar a Kaiane. Con la que está cayendo...", afirma el director de Comunicación de Fabián Picardo

Sotogrande, donde la práctica del polo se combina con la navegación a bordo de yates de lujo que se suelen ver amarrados en el puerto deportivo.

Allí, igual que otros gibraltareños de buena posición, compró Fabián Picardo en mayo de 2006, a medias con su entonces esposa Elaine Lima, un chalet valorado en casi un millón de euros. La vivienda, de 253 metros cuadrados, consta de tres dormitorios, tres cuartos de baño, cocina, patio de servicio, salón-estar, terraza, trastero, y porche cubierto. Todo ello en una parcela ajardinada, con piscina y zonas de recreo de 1.583 metros cuadrados más, rodeada por altos árboles que datan, al menos, de cuando se inscribió por primera vez la finca en el registro de San Roque, el 5 de marzo de 1984.

Se encuentra el chalet de Picardo en una calle cortada que termina, como en tantas urbanizaciones, en un fondo de saco donde se encuentran aparcados diversos coches con matrículas gibraltareñas, propiedad de otros vecinos del ministro principal de Gibraltar que también han apostado por el paraíso de Sotogrande. La puerta abierta de la finca da cuenta de la tranquilidad que reina en todo el recinto de la urbanización gaditana. Dentro, un adolescente se afana en la limpieza de un todoterreno. Nos recibe su padre, un inglés sin ningún acento *llanito*. *"Sí, sabemos que el dueño de esta casa es Fabián Picardo, pero no le conocemos. La tenemos alquilada por varios meses a través de una agencia",* explica. Le comentamos si tiene noticia del actual conflicto entre España y Reino Unido a cuenta de Gibraltar y dice que sí, pero no quiere dar más explicaciones. Ni siquiera cuánto paga de alquiler al gobernante gibraltareño. En cuanto nos vamos, da orden a su hijo de que cierre el portón negro de la finca. Las cosas están cambiando. Ahora son los ingleses los que cierran la verja. Aunque solo sea la del lujoso chalet de Picardo en España. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

La imagen del Peñón

Desde hace dos años, Kaiane Aldorino trabaja para el Gobierno y es la imagen de Gibraltar en el mundo. Recibió, por ejemplo, a los pasajeros del primer avión que llegó a Gibraltar desde Birmingham (arriba).

JORGE ZAPATA

La partida 32D y 32L

La Junta de Andalucía concede subvenciones para cursos de formación a parados (como los de Delphi, en Puerto Real, Cádiz). Una juez investiga el dinero recibido por empresas donde aparece un exconsejero de la Junta, Ángel Ojeda (derecha), cuñado de la Directora General de la Junta, Teresa Florido (arriba, en la otra página).

El cuñado de la directora y los otros ERE

ANDALUCÍA: UNA JUEZ DE ALGECIRAS INVESTIGA IRREGULARIDADES EN LOS CURSOS DE FORMACIÓN PARA PARADOS

El exconsejero de Hacienda de la Junta de Andalucía Ángel Ojeda está bajo investigación judicial por pagos irregulares de los cursos de formación para desempleados. Ojeda es además cuñado de la directora de Formación Profesional de la Junta de Andalucía que concede las millonarias subvenciones (el triple de dinero que los famosos ERE). Buena parte de ese dinero ha ido a parar a empresas vinculadas con Ojeda.

• Juan Luis Álvarez

Francisco Javier Guerrero, el ex director general de Trabajo de la Junta de Andalucía, encarcelado por la trama de los ERE, lo soltó alto y claro hace unos meses ante la juez Mercedes Alaya: *"Siga los cursos de formación: ahí sí que hay fraude de verdad. Yo manejaba noventa millones al año; ellos, tres veces más"*. Se refería no a la partida 31L de los presupuestos andaluces (el ya famoso *fondo de reptiles*), sino a otras dos parecidas, la 32Dy la 32L, por las que el Gobierno autonómico maneja casi 300 millones de euros al año.

Y puede que no le falte razón: el juzgado número 4 de Algeciras (Cádiz) ha abierto una investigación a una empresa vinculada a un exconsejero de Hacienda de la Junta, Ángel Ojeda Avilés, a raíz de la denuncia de una profesora de Enfermería, en lo que puede ser la punta de un gigantesco iceberg. La docente –con amplia experiencia en las aulas– se extrañó cuando a los pocos días de empezar a impartir un curso de auxiliar de geriatría en Algeciras, para el que había sido contratada por la Asociación de Apoyo al Medio Ambiente Natura, ella y sus compañeros vieron que seguían en el paro; es decir, no estaban dados de alta. Hablaron con la empresa y ésta, al parecer, les dijo que debían hacerse autónomos con una curiosa fórmula: les ingresarían en una cuenta 6.360 euros →

JOSÉ ANTONIO DE LAMADRID

Empresas vinculadas al expolítico del PSOE recibieron subvenciones de más de 19 millones de euros en tres años

entre el 1 y el 5 de cada mes y luego tendrían que devolver, mediante facturas *"exentas de IVA"*, 3.960.

Tres de los docentes consultaron con Hacienda, que les informó de que la exención del IVA solo se aplicaba a la *"formación reglada"*, lo que no era el caso, y de lo *"extraño"* de ese sistema de pagos. Decidieron interponer la denuncia en el juzgado, lo que ha supuesto colocar en el punto de mira al exconsejero Ojeda. Natura y otras firmas vinculadas a él –ya sea como presidente, apoderado, consejero, administrador único o vocal en empresas, fundaciones o asociaciones sin ánimo de lucro– han recibido millonarias subvenciones del Gobierno andaluz para formación. La diputada autonómica del PP Ana Mestre ha denunciado, por ejemplo, que 34 de los 64 millones de euros destinados a formar a los trabajadores de Delphi tras el cierre que sufrió la factoría de Puerto Real en 2007 fueron a parar a algunas de esas firmas: *"Y aun así continúan sin trabajo más de 600 de los 1.500 trabajadores afectados"*, ha señalado.

Esas empresas vinculadas a Ojeda son, además, prácticamente las mismas que han recibido de la Junta más de 19 millones de euros entre 2010 y 2012, aunque para otro tipo de cursos: los llamados de *formación de oferta*, dirigidos preferentemente a desempleados. Se trata de Prescal (Prevención de Riesgos, Seguridad y Calidad), Forpe (Fundación para la Formación en el Empleo), Fundación de Apoyo a la Integración Humanitas (que incluye la Asociación para la Sociedad de la Información Innova y la Asociación de Empresas de Base Tecnológica Ebatec), Agrupación de Empresas Aeronáuticas de Andalucía (AEA), Asociación para la Calidad Europea Inteca y la consultora Qualitaire.

Empresas bajo el foco

Imagen de la sede de dos de las firmas que recibieron ayudas y están siendo investigadas. A la izquierda, Natura, en Algeciras. Sobre estas líneas, sede de Prescal, en Sevilla.

TROCEAR EL DINERO

El 23 de marzo de 2010, por ejemplo, el entonces director general de Empleabilidad y Formación Profesional del Servicio Andaluz de Empleo (SAE), Manuel Brenes, concedió a cinco de estas empresas (Inteca, Humanitas, Natura, Prescal y AEA) 2.300.000 euros para *"actividades formativas"*, según consta en el BOJA (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía) de 15 de abril. ¿Mucho dinero? Depende: la diputada Ana Mestre denunció que un año después las mismas firmas (o casi, concretamente Innova, Prescal, Humanitas, Forpe, Natura, Qualitaire y AEA) *"obtuvieron en un solo día* [el 31 de enero de 2011, de acuerdo con el BOJA] *más de diez millones de euros con cargo al programa 32D, aunque fueron troceados en siete partes de menos de tres millones de euros cada una para evitar su fiscalización por el Consejo de Gobierno"*.

Esos diez millones, no obstante, ya no llevaban la firma de Manuel Brenes –ver recuadro sobre consorcios–, sino la del entonces director general de Formación Profesional para el Empleo, Andrés Sánchez. Poco después, éste fue a su vez sustituido a su vez por la cuñada de Ojeda, María Teresa Florido Mancheño. Ella es, desde entonces –mayo de 2011– quien firma las partidas 32D

En la política

Ángel Ojeda fue consejero de Hacienda de la Junta de Andalucía en el Gobierno presidido por el socialista José Rodríguez de la Borbolla entre los años 1987 y 1990. En la foto, una rueda de prensa de aquella época.

Denuncia
La diputada del PP andaluz Ana Mestre denuncia que empresas de Ojeda recibieron 34 millones de la Junta para formar a los trabajadores de Delphi.

JULIO MUÑOZ

Otra empresa de Ojeda recibió ayudas para levantar un centro en Sanlúcar que diera clases a 400 parados. Los cursos nunca se impartieron

y 32L como directora general de Formación Profesional para el Empleo, organismo que pasó hace tres meses a depender de la Consejería de Educación de la Junta. Llevan su rúbrica, por ejemplo, las subvenciones libradas el 21 de marzo de 2012 –también en un mismo día– para seis firmas vinculadas a su cuñado, Ojeda: Forpe, AEA Natura, Innova, Humanitas e Inteca. Entre ellas se repartieron 530.000 euros de cursos para inmigrantes, 2.200.000 para formación de mayores de 45 años y 2.400.000 para clases a jóvenes desempleados; es decir, 5,5 millones de euros. Humanitas e Inteca, además, recibieron otros 670.000 euros un mes, el 2 de mayo de 2011, de la partida 32L para *formación de autónomos*.

A todo ello habría que añadir los 2.400.000 euros que recibieron las mismas empresas no ya de la Junta de Andalucía, sino de sus direcciones provinciales de Empleo en Sevilla, Huelva y Almería en los años 2011 y 2012, lo que eleva la suma a esos más de 19 millones de euros en tres años.

PROYECTO GRANDIOSO

También se han puesto en cuestión los acuerdos de colaboración que Irene García, alcaldesa socialista de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y secretaria provincial del partido, firmó en 2010 con Forpe y Prescal, empresas presididas entonces por Ángel Ojeda. En realidad, era la ampliación de un convenio suscrito en 2009 con esta última, de forma que se cedían y acondicionaban 2.000 metros cuadrados de un instituto y otros 1.000 de una residencia para crear un centro de formación profesional para el empleo *"de relevancia no solo para Sanlúcar, sino para toda la Costa Noroeste"*, según se dijo entonces.

Ambas partes mostraron su satisfacción. Ojeda, por contar con un *"espacio adecuado para formar a desempleados por parte de Forpe, con un índice de ocupabilidad del 60 por ciento en sectores emergentes* [aeronáutica, energías renovables] *tras los cursos, que contarán con la colaboración de la Junta"*. La alcaldesa, por lo mismo: *"Ofrecemos a los sanluqueños una oferta formativa amplia para que los desempleados se puedan integrar en el mercado laboral en actividades emergentes"*.

Los cursos –previstos para más de 400 alumnos– iban a contar con la *"colaboración de entidades privadas"*, una de ellas la propia Agrupación de Empresas Aeronáuticas (AEA) en la que Ojeda era consejero delegado: *"Nadie sabe qué ha ocurrido con esos cursos y con ese dinero"*, denunció hace poco el presidente provincial del PP de Cádiz, Antonio Sanz, a lo que la alcaldesa respondió: →

Gonzalo
López Alba

La puerta giratoria y la cueva de Alí Babá

PARA QUE luego digan que la democracia en España está a años luz de la que rige en Estados Unidos. Allí inventaron la *puerta giratoria,* esa práctica de ida y vuelta que favorece el tránsito entre la empresa privada y la política, y aquí lo hemos copiado como si fuéramos los chinos de la corrupción.

Ya lo advirtió, sin que poco o nada se haya enmendado desde entonces, el historiador Tony Judt: *"En política, la corrupción es en gran medida producto de la oportunidad" (Postguerra).* O, como dijo Óscar Wilde: *"Yo puedo resistir todo, menos la tentación".*

A lo que se viene sabiendo, los cursos de formación para parados son una tentación irresistible, la auténtica cueva de Alí Babá, la de los capazos de dinero. Así lo declaró, cuando le echaron el guante, Francisco Javier Guerrero, ex director general de Trabajo de la Junta de Andalucía, que vino a decir aquello de lo mío comparado con lo de ése es calderilla.

Ése es Ángel Ojeda Avilés, exconsejero de Hacienda, partícipe en más de una veintena de sociedades y, a través de ellas, perceptor de subvenciones del Gobierno andaluz. Para completar el clásico cartel, a falta de hermano, también hay cuñada, casualmente en la dirección general de la que dependía la decisión sobre esos cursos.

Para completar el clásico cartel de perceptor de subvenciones oficiales, a falta de hermano, hay cuñada, casualmente en una dirección general

Como a los que padecen el síndrome de *Prader-Willi,* que describe la patología de una insaciable necesidad de comer, la primera medida habría de ser alejar de ellos los platos que engordan. Que parte del montaje se descubriera por una llamada rutinaria del INEM demuestra que convertir los controles en rutina es la mejor medida profiláctica. Cuando la vacuna falla, solo queda el temor al castigo.

GASTOS "INCOHERENTES"

AL MARGEN de los cursos para desempleados, las escuelas-taller y las casas de oficios, la Junta subvenciona desde los años noventa –mediante la partida presupuestaria 32D– 14 consorcios orientados a actividades *"tradicionalmente relevantes"* en el ámbito geográfico donde se ubican. Así, los hay de mármol en Fines (Almería), de soldadura en San Fernando (Cádiz) y de joyería en Córdoba. Llevan funcionando desde 1991 y en la actualidad tienen un coste por alumno y año muy variable, desde los 5.400 euros de un restaurador en Granada a los 29.200 de un hostelero de Benalmádena. La Cámara de Cuentas publicó un duro informe sobre ellos el pasado mes de enero, aunque referido a los ejercicios –siempre lleva retraso– de 2008 y 2009, en los que recibieron 23,9 y 20,6 millones de euros, respectivamente, el 45 por ciento de ellos financiado por la Unión Europea. Así, los auditores advirtieron, por ejemplo, que aunque la Junta *solo* debía financiar entre el 70 y el 90 por ciento del coste, lo pagó todo: ni ayuntamientos ni diputaciones asumieron un euro.

Pero hay más. Tras dar un varapalo al Servicio Andaluz de Empleo (SAE) por incumplir *"todos y cada uno"* de los requisitos de instrucción de los cursos –no hay actas de revisión, no se valoran los proyectos, etcétera–, la Cámara supervisa la justificación de los fondos: solo tienen bien su contabilidad el consorcio de joyería cordobés, el de hostelería de Baeza y el de ocio de Mijas. El órgano fiscalizado detectó, asimismo, *"gastos incoherentes* (400.000 euros), *facturas infladas"* (150.000) y otras deficiencias en un buen número de centros.

Por una serie de motivos, la Cámara de Cuentas dice que el dinero que llega a los Consorcios debería ser tratado como *"subvenciones nominativas",* entre otras cosas porque siempre se acepta y se paga –por parte del SAE– el cien por cien de lo solicitado. En dos consorcios, además –el de Desarrollo Sostenible de Almonte (Huelva) y el de Industrias de Ocio de Mijas (Málaga)– figura como presidente *"excepcionalmente y sin motivación"* el director general de Empleabilidad y Formación Profesional del SAE –en aquella época Manuel Brenes–, con lo que la misma persona solicita el dinero y lo concede. En Mijas, por otra parte, la gestión del centro está íntegramente subcontratada a una UTE encabezada por GDT y que, según los auditores, imputó gastos no subvencionables por más de 350.000 euros entre 2008 y 2009 vinculados al Observatorio de Recursos Humanos del Sector Turístico, *"un órgano sin relación jurídico-administrativa con el consorcio".*

El SAE no ha reclamado jamás el reintegro de los dineros sospechosos, según el informe.

FOTOS: JUAN MANUEL VACAS

La Cámara de Cuentas de la Junta de Andalucía investiga las subvenciones otorgadas a consorcios como el Parque Joyero de Córdoba.

→ *"Si ven alguna ilegalidad, que vayan a los tribunales".* Tal vez no haga falta: la jueza de Algeciras que investiga a Natura acaba de pedir a Forpe y Prescal la documentación relativa a esos acuerdos, dada la vinculación existente entre las empresas.

La oposición andaluza –no solo el PP, también el Partido Andalucista– ha denunciado otras subvenciones sospechosas en cursos de formación; la recibida por Observa, una cooperativa vinculada al delegado de la Junta en Cádiz, Fernando López Gil, que recibió 800.000 euros desde 2001. O las relacionadas con el ex número 2 de Griñán, Rafael Velasco, y que le costó su dimisión: la academia de su esposa, Aulacen Cinco, había recibido 900.000 desde 2002. ■

jlalvarez.interviu@grupozeta.es

La publicidad
nos importa a muchos.

En Autocontrol, anunciantes,
agencias y medios trabajamos
para que la publicidad
sea veraz, legal, honesta y leal.
Autocontrol. Trabajamos por
una publicidad responsable.

AUTO
CON
TROL

Asociación para la Autorregulación
de la Comunicación Comercial

www.autocontrol.es

CONFIANZA ONLINE

Publicidad Sí!

FEDERICO VÉLEZ

Última esperanza

EUROTRIBUNAL

Sesión del Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Doce denuncias de familias españolas de fusilados de la guerra y la posguerra no han prosperado aún ante esta corte. Arriba, el juez griego Linos Alexandre Sicilianos, que ha instruido dos de ellas.

ALBAN BODINEAU

GUILLERMO NAVARRO

LA MEMORIA DE FAUSTO

Fausto Canales muestra la foto de su padre, Valerico, asesinado en agosto de 1936. En la foto grande, excavación de una fosa común de fusilados en La Andaya (Burgos), en agosto de 2007. Las denuncias de familiares de desaparecidos, como Fausto, siguen sin ser atendidas por un tribunal.

para las víctimas del franquismo

EL TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS LOS IGNORA, PERO VA A EVALUARLOS UN COMITÉ DE LA ONU PARA DESAPARECIDOS

Ya son doce las familias de ejecutados españoles en el franquismo que han chocado contra el muro del Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Sus jueces sistemáticamente no admiten a trámite los casos de la guerra civil y la dictadura. Pero en septiembre visitará España el Comité de Desapariciones Forzadas de Naciones Unidas. Sus expertos vienen a comprobar si el Gobierno ayuda o no a las familias de desaparecidos.

• Juan José Fernández

Fausto Canales no suelta la foto de Valerico, su padre, mientras cuenta cómo le mató un escuadrón de la muerte en el agosto sangriento del 36. Agarrado a esa foto de un campesino joven con traje de domingo, lleva Fausto 13 años peleando ante mil instancias oficiales, en combates privados y apariciones públicas que le han hecho famoso.

En 1936 Valerico Canales era un jornalero de Pajares de Adaja (Ávila), asiduo de la Casa del Pueblo. A las dos de la madrugada del 20 de agosto, una par- →

EL RECUERDO DE UTOYA

El 22 de julio de 2011, el neonazi Anders Breivik mató a ocho viandantes de Oslo con una bomba y a 69 jóvenes socialistas noruegos a tiros en un campamento de verano en la isla de Utoya. Por una iniciativa valenciana, el Consejo de Europa ha declarado esa efemérides Día Europeo contra los Crímenes del Odio.

SVEIN GUSTAV

JULIO DE 2011

JULIO DE 2013

ALEKSANDER ANDERSEN

tida falangista le sacó de la cama y se lo llevó en un camión con otros cinco peones y una mujer. Fausto, hoy lúcido jubilado de 79 años, tenía entonces solo dos y dormía en su cuna. De su infancia le hiere el recuerdo de que su madre *"nunca dejó de llorar si le mencionaba a mi padre"*, cuenta.

En pesquisas a veces muy solitarias, Fausto ha averiguado que los siete de Pajares fueron llevados a Aldeaseca, a 25 kilómetros de distancia, y tiroteados en una cuneta. Sus cuerpos fueron arrojados a un pozo seco. Veintitrés años después, en 1959, el Gobierno de Franco ordenó una recogida de cadáveres de la guerra para surtir las criptas de la Cruz de los Caídos, a punto de ser inaugurada en el paraje serrano madrileño de Cuelgamuros. Y una comitiva oficial excavó el pozo, sacó huesos y los envió. De esto Fausto no supo hasta mucho después. En 2004, cuando por fin tuvo permiso para excavar en el pozo, Fausto –con las familias de los otros fusilados– comprobó que los exhumaron con descuido, dejándose allí un cráneo, y parte de otro, y dientes, y vértebras, y un dedal de la mujer que iba en aquel triste convoy de cautivos.

Valerico no es el único Canales en Cuelgamuros. Fausto tiene allí también a su tío Victorino, hermano de Valerico, que murió en Brunete movilizado por el bando sublevado. Un hermano fusilado *"por rojo"* y enterrado clandestinamente; otro, con su nombre en una placa de *"caídos por Dios y por España"*. En ambos casos, sin permiso de la familia.

La desaparición de Valerico Canales llegó en agosto de 2012 al Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH). Ayudado por la organización RIS (Rights International Spain), Fausto acudió a esa instancia cuando, con el procesamiento del juez Baltasar Garzón, vio todas las vías legales cerradas en España. No pueden figurar en la demanda las vivencias más íntimas de un jubilado buscando a su padre. Como el cruce de dos Españas que vivió en abril de 2004, cuando fue al Valle de los Caídos a pedir a los benedictinos que lo custodian que le dejaran recoger los huesos de su padre y de su tío de las cajas 198 y 10.672, donde sabe que están. *"Me atendió Anselmo Álvarez, el abad"*. Fausto contó su historia, y el monje le contó la suya. A su padre, un lechero católico de Madrid, una partida republicana descontrolada se lo llevó en 1936. Una hermana del abad murió también, ésta en un bombardeo sobre la capital.

"La víctima acude al Tribunal Europeo a buscar justicia y resulta juzgada", denuncia Lydia Vicente, directora de la organización RIS

TAMBIÉN LE DIJERON "NO"

El peluquero malagueño Antonio Gutiérrez pidió en vano al Tribunal Europeo luz sobre la desaparición de su abuelo, el diputado socialista Luis Dorado, el 30 de julio de 1936. Podría estar en una fosa común de Córdoba.

JESÚS DOMÍNGUEZ

El TEDH atiende a familias de desaparecidos de Bosnia, Chipre, Polonia... pero no a Fausto Canales. El pasado 27 de diciembre rechazó su caso. Es la última de una serie de inadmisiones a trámite de casos españoles. El Tribunal se apoya en argumentos de otra negativa, la recibida por Antonio Gutiérrez Dorado (ver foto). El TEDH exigió a la víctima que acreditase si había hecho gestiones *"proactivas"* ante la justicia española. *"Yo tenía esperanza en el TEDH* –se lamenta Fausto–. *Era una demanda fundamentada, muy trabajada, con tres informes periciales... Pero estoy inmunizado: pelearé mientras tenga fuerzas"*.

Doce familias españolas se han estrellado ante el TEDH. Las doce, antes, han debido recorrer un infernal círculo procesal español: la víctima demanda; el juez inadmite –por creer el delito prescrito, o por la Amnistía del 77 o por falta de autor–; la víctima recurre; la Audiencia archiva. Lydia Vicente, directora ejecutiva de RIS, dice que el fallo del Tribunal Europeo *"nos sorprende muchísimo, porque no motiva. Se exige a la víctima un esfuerzo que no se le exige al Estado. La víctima acude a pedir justicia, y resulta juzgada"*. Para Matías Alonso, coordinador del Grupo para la Recuperación de la Memoria Histórica (GRMH) de Valencia, la actitud del TEDH es *"un mazazo, porque esa instancia es la última esperanza de mucha gente. Europa elude juzgar su propia deuda con el pueblo español, al que dejó a su suerte bajo una dictadura porque Franco le convenía"*.

La Gran Sala del TEDH ve ahora un caso especial, Janowiec Contra Rusia, por la matanza del bosque de Katyn (22.000 oficiales y dirigentes polacos asesinados por soviéticos) y la denegación de ayuda del Gobierno ruso a los familiares. El argumento del denunciante es el mismo que el de los españoles: años de sufrimiento de las familias.

GUILLERMO NAVARRO

VISITA EN SEPTIEMBRE

"El fallo del 'caso Canales' contra España no quiere decir que esté todo cerrado –dice Lydia Vicente–. *Quizá se abra otra línea de jurisprudencia positiva. España tiene una obligación que cumplir"*. Alude a una visita que este país recibirá en septiembre. España es firmante de la Convención Internacional para la Protección de Personas contra las Desapariciones Forzadas. De hecho, en diciembre presentó ante el Comité contra la Desaparición Forzada de la ONU un informe sobre cómo cumple el convenio. Y eso examinarán cinco miembros del Grupo de Trabajo de ese Comité a partir del día 23, durante cinco días in situ, haciendo la misma pregunta que este año envió el Comité al Gobierno español: *"Sírvase informar qué medidas pone actualmente el Estado para la asistencia de las familias de desaparecidos durante la guerra civil y el régimen de Franco en la búsqueda de los restos de sus seres queridos"*.

El Gobierno español, en su informe, no incluye las fosas del franquismo. Argumenta que el Convenio solo obliga sobre desapariciones producidas a partir de su firma, el 23 de diciembre de 2010. Pero sí refleja en ese escrito medidas de localización de niños robados, desapariciones muy anteriores también al Convenio. El Día Internacional contra las Desapariciones Forzadas se celebra, por cierto, este 30 de agosto.

RIS tiene otro argumento que oponer: la desaparición forzada es un delito continuado; no prescribe hasta que se encuentre al desaparecido. *"En tanto que miles de desaparecidos no han sido aún devueltos a sus familias, el delito se sigue cometiendo"*, explica Lydia Vicente. En noviembre, el Comité, reunido en Ginebra, dará su nota a España.

VALENCIA Y UTOYA

"El Gobierno al que van a evaluar –dice Matías Alonso– *es el de un partido con dirigentes juveniles en Valencia que este verano salen en fotos junto a símbolos fascistas, sin que ese partido haga nada por pararlos"*. Es el mismo verano en el que al menos una instancia europea ha oído a las víctimas del franquismo. El pasado 22 de julio, el Consejo de Europa declaró esa fecha Día de Acción Europea contra los Crímenes del Odio, en recuerdo de la masacre de Utoya hace dos años. La idea no es noruega, sino valenciana. Surgió cuando, hace un año, el GRMH de Matías Alonso pidió al Parlamento Europeo que se recuerde *"aquella matanza, en la que tantos españoles revivimos nuestra propia experiencia de años sometidos a asesinos sin bando, porque su razón e ideología se diluye con la sangre de su primera víctima"*, dice un comunicado del Grupo.

La iniciativa no solo mira al norte. Explica Alonso que han querido consolar a las familias de los asesinados en Utoya *"desde un país donde miles de ancianos aún buscan una mano amiga que les ayude a recuperar los restos de otras víctimas por las que nunca nadie se interesó"*. La petición espera a que el presidente de la Eurocámara, Martin Schulz, la lleve a la mesa. En su nota de julio, Matías Alonso, que lleva años buscando laboriosamente a fusilados en cementerios y cunetas, concluía: *"Todas las víctimas son la misma víctima, fruto del odio, que solo tiene un bando, vistieran los asesinos uniforme caqui, gris, azul o de cualquier color"*. ■

Abogada

Lydia Vicente, directora de la organización de juristas Rights International Spain, cree que los fallos negativos del Tribunal Europeo de Derechos Humanos no agotan todas las esperanzas de los familiares de desaparecidos.

jjfernandez.interviu@grupozeta.es

Belén de 'MYHYV'

"Me regalaron varios consoladores para sobrellevar la abstinencia del programa"

Fotos: David Evíl

Belén

Esta escultural aldeana gallega de 26 años reinó en el plató de 'Mujeres y Hombres y Viceversa' durante nueve meses. Una gestación del amor que no culminó, y no por falta de candidatos. Sexy, rebelde y muy cañera, revolucionó el programa al abandonar el trono. Y por si fuera poco, es sobrina de Cela. Con estos ingredientes, ¿qué haría buscando pareja en la tele?

• Thais Escamilla

Todas las pretendientas quieren ser 'tronistas' y va usted y lo deja. ¿Por qué?
Se me dio la oportunidad de tener el trono y estaba encantada, pero por una situación personal que tengo, que es muy delicada, decidí abandonar.

Dicen que cuando un 'tronista' no da audiencia, el programa fuerza su abandono. ¿No es su caso?
No, nada que ver. Al contrario, ellos querían que siguiera, pero no podía más.

¿Es usted tan exigente que ninguno de sus pretendientes dio la talla?
No, qué va. Lo que ha pasado es que el mío ha sido un trono muy variado y quizá por mi situación personal no lo he sabido valorar lo suficiente.

¿Qué tiene que tener un hombre para ganarse una noche de pasión con usted?
¡Uy! Eso es complicado. Tiene que atraerme mucho, tener ese algo que me vuelva loca. Pero la primera noche no me voy con todos, ¡que conste!

¿En qué momento una bella aldeana gallega se plantea acudir a la tele en busca del amor?
Fue mi hermana la que llamó. Yo llevaba seis meses sin el padre de mi hija y toda la gente de mi alrededor me decía que yo necesitaba salir de la aldea y vivir.

¿Desde que sale en la tele, liga más?
No es que ligues más, te conocen más. Todos vienen, se sacan una foto, te preguntan cuatro tonterías y se van por donde han venido. Si el programa es verdad, me preguntan siempre. ¿En serio es todo lo que les preocupa?

A nosotros nos preocupa. ¿El programa es verdad?
Allí vas a lo que vas, a por dinero y fama, pero inevitablemente te acabas ilusionando. ¿Que luego funcionen las relaciones? Eso ya es otra cosa.

¿Por qué cree que no duran nada?
Pasas de no ser nadie a que te conozca todo el mundo, se te sube a la cabeza y no valoras lo que tienes al lado.

En su caso concreto, quiso vender una imagen de aldeana gallega que no ha salido jamás del pazo. ¿Realidad o ficción?

"A 'MYHYV' vas a lo que vas, a por dinero y fama, pero te acabas ilusionando"

“A mi tío Camilo José Cela le hubiera encantado ver esta portada. A Marina Castaño, no tanto”

Belén

Es mentira, fue un poco ficción. Mis padres para nada son los típicos cerrados: se compraron un chalé en la aldea de Currás (Pontevedra) porque tenemos caballos y somos cinco hermanos.

Su historia es de famosa hollywoodiense, con filtrado de foto desnuda y todo.

Lo explico y la gente no me cree y salgo por la noche y todo el mundo tiene mi foto desnuda en el móvil.

¿Qué fue lo que ocurrió realmente?

Me robaron el móvil del bolso y esa era la única foto comprometida que tenía.

¿Y para quién la hizo?

Para mí. Estaba harta de que mis amigas me enseñaran sus fotos sexis y dije: "Pues me voy a sacar una yo también desnuda". ¡Lo juro!

Y del robado, al posado en *interviú*.

Ahora lo hago porque yo quiero y bueno, también para que la gente vea lo bien que estoy y callar muchas bocas.

En la tele la vimos en ocasiones algo fría. ¿Cómo es Belén como amante?

Bueno, yo me daría un 15. A mi pareja le doy todo, le sorprendo y en la cama… ¡Me encanta! Mi pareja me tiene que atraer mucho porque me paso el día encima de él. Y además soy muy detallista. Me gusta el hombre antiguo y clásico; que me lleve a cenar, me coja de la mano… ¡Eso me derrite! Y ya el resto lo pongo yo.

¿Sexo sola, en grupo o con su pareja?

Con mi pareja ideal.

Vamos, que es muy tradicional.

¡No! Con mi pareja hago muchas cosas nuevas, no solo lo tradicional; pero en grupo, olvídate.

¿Y cómo lleva la abstinencia del programa una mujer tan activa?

Fatal. A mí me regalaron consoladores para sobrellevarlo. Te lo juro. Imagínate si lo llevaba mal.

Según tengo entendido, pocas cumplen la casta regla.

Sí, somos muy pocas. Es que es muy difícil. Una persona, tanto tiempo sin sexo… Yo, porque tuve un pequeño parón y me pude desahogar. Si no, no sé cómo lo habría hecho.

¿Le ha contado a su familia que va a salir en *interviú*?
Sí, a mi madre se lo dije el mismo día. Ella es la que me frena siempre, pero le expliqué bien cómo era y me dijo que ya, total, todo el mundo había visto mi foto en pelotas.
Usted se apellida Roca de Togores Cela. Camilo José Cela era primo de su abuelo. ¿Qué habría dicho sobre este posado?
A él le hubiese encantado ver mi portada, estoy segura.
¿Y a su viuda, Marina Castaño? ¿Cree que le hará la misma gracia?
Yo a ella no la conozco. Mi familia, sí. Pero parece más recta. No creo que opine bien, pero bueno.
Entonces, no habrá sido usted una de las invitadas a su enlace, ¿no?
No, ni yo ni nadie de mi familia, la relación no es buena. ■

thais@grupozeta.es

ESTILISTA: ANTONIO AGUADO.
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: LORENA MORLOTE

concurso

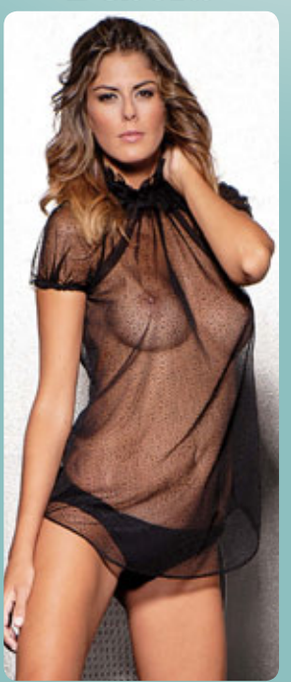
chica interviú 2013

Buscamos a nuestra *chica* del año

Participa en el **concurso Chica Interviú 2013.** Entra en interviu.es y envía tus fotos. Cada semana publicaremos las mejores en la revista y una amplia selección en la web. Hay una portada de Interviú y 3.000 euros de premio para la ganadora. Apúntate en **interviu.es**
¡Ayúdanos a descubrirte!

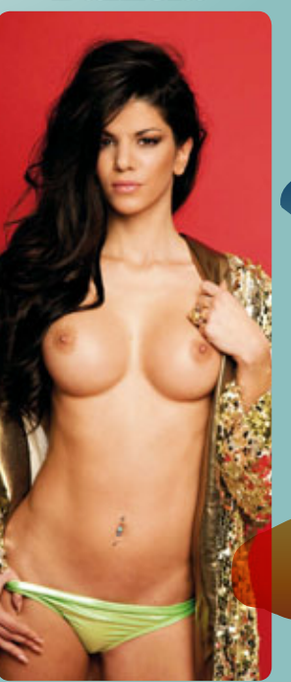
2009... **Eva**

2010... **Débora**



2011... **Tamara**

2012... **Daniela**



...2013 **¡Descúbrete!**

Cinco sastres contra el 'made in China'

BRIVIESCA (BURGOS): UN GRUPO DE TRABAJADORES DEL TEXTIL ESPAÑOL FUNDA UNA EMPRESA CAPAZ DE COMPETIR CON QUIENES FABRICAN EN ASIA

Son emprendedores a la fuerza. Tras quebrar la empresa textil en la que trabajaban, se sabían condenados al paro de por vida. Se dejaron los ahorros para comprar la maquinaria que usaban, montar un nuevo negocio e intentar sobrevivir con lo único que saben hacer: trajes. En solo un año ya han conseguido liderar el sector de la sastrería a medida en España. Y sin más truco que el de "*trabajar como chinos para poder competir con ellos*", aseguran.

• Carlos Barrio • Fotos: Guillermo Navarro

Están hipotecados hasta las cejas, cuidan cada encargo como si fuera el último de sus vidas y si es necesario, se saltan a la torera las fiestas de guardar para entregar los pedidos. Todo, con tal de hacerle un hueco a la gran muralla china del textil, ese gigantesco y barato competidor al que han recurrido las grandes firmas de moda para elaborar trajes de hombre y al que cinco emprendedores de Briviesca (Burgos) le están haciendo frente con pundonor numantino.

Durante muchos años trabajaron en Cardenal, una empresa briviescana que en las últimas cuatro décadas ha sido el referente de la moda masculina en España. Hasta que la desaparición de aranceles para el sector textil y el abaratamiento de costes que supuso la entrada en el mercado de empresas de confección chinas, tunecinas o de Bangladesh, llevó a la quiebra a Cardenal y a otros muchos talleres de confección nacionales. La compañía dio el finiquito a sus últimos 104 trabajadores el 17 junio de 2011.

Entre ellos se encontraban José Antonio Brunet, Ángel y Jorge Ruiz, padre e hijo, Alberto Martínez y José Antonio Aparicio. Cinco expertos en sastrería con tantos trienios a sus espaldas que no veían más futuro profesional que terminar convirtiéndose en parados de larga duración. De hecho, el más joven tiene 40 años. Y el mayor, Ángel, 68. Pero ya incluso antes de que echara el cierre Cardenal estaban preparándose para hacerle frente a su negro porvenir. *"Un día nos pilló uno de los dueños con una carta en la que nos presentábamos a futuros clientes como 'exempleados de Cardenal'. Nos costó una bronca de cuidado, pero qué le íbamos hacer. Esperar a que cerraran y que nos dieran lo máximo posible. Al final, algunos ni siquiera consiguieron cobrar lo que les debían"*, dice Ángel, que por entonces ejercía de encargado general de la empresa. Ahora es el asesor estratégico de Antonaga, la nueva compañía textil que han montado estos cinco sastres, *"valientes porque a la fuerza ahorcan"*, afirman, y con la que ya han conseguido convertirse, en apenas un año, en líderes nacionales del sector de sastrería a medida.

"Los trajes a medida son el ariete con el que hemos hecho el boquete a la gran muralla china. Ahora que ya conocen nuestra calidad, vamos a ir metiendo trajes de ceremonia y de calle y dándonos a conocer como firma propia", apunta José Antonio Aparicio. Es maestro de sastrería y lleva desde los catorce años en el textil. Igual que José Antonio Brunet, el patronista de Antonaga. Ambos →

"Valientes a la fuerza"

De izquierda a derecha, Jorge Ruiz, José Antonio Aparicio, Ángel Ruiz, Alberto Martínez y José Antonio Brunet, en la puerta de su taller. La crisis ha convertido a estos sastres en "valientes a la fuerza", según dicen ellos mismos.

En plena faena

De izquierda a derecha, Ángel Ruiz, asesor estratégico de Antonaga; José Antonio Aparicio, dando los últimos toques a un traje; y Yoli, una de las costureras contratadas, que lleva en el mundo del textil desde 1979.

Con ellos trabajan ya diez veteranos de la empresa desaparecida que tenían el mismo negro futuro

entraron de adolescentes en Cardenal para formarse como sastres. Ahora son trabajadores altamente especializados que, junto a sus tres compañeros, pueden elaborar un traje a medida y de la máxima calidad en un tiempo récord. El primero, en concreto, lo hicieron el 4 de abril de 2012, al día siguiente de abrir el taller. Lo confeccionaron entre cuatro personas en tan solo ocho horas. Era para un novio de Toledo que lo esperaba impaciente para su boda.

Cada uno de sus trajes lleva 9.725 puntadas de hilo y 4,5 metros cuadrados de tela. La mayoría son *marca blanca* de grandes firmas que lucen, orgullosos, empresarios, banqueros, famosos de la tele, ciudadanos anónimos de tallas grandes y hasta cardenales. "*Muchos de ellos no saben que llevan nuestros trajes. Tenemos por clientes a tiendas y diseñadores de renombre que se limitan a poner su firma en nuestras confecciones*", afirma Ángel Ruiz, que empezó en esto de la sastrería *"cuando aún se oían los últimos tiros de la guerra civil"*, como ironizan sus compañeros. Y es que entró a trabajar en Cardenal en 1958. Ahora se dedica a volver a captar a los proveedores y clientes que perdieron durante la crisis de esta empresa. De hecho, Antonaga ya presume de estar presente en todas las capitales de provincia españolas, salvo San Sebastián. *"Pero también vendemos trajes en la provincia de Guipúzcoa"*, se apresura a aclarar Ángel.

Gran parte de su trabajo consiste en buscar clientes y ofrecerles una calidad y una celeridad en la terminación de las prendas contra la que no pueden competir las marcas que confeccionan trajes en serie en países como China o Túnez. *"Y ojo, que en China ya no es tan barato hacer trajes. Los salarios de los trabajadores han subido bastante y empiezan a no salirles las cuentas"*, afirma Jorge, responsable de ventas.

SIN AYUDAS

Junto a ello, los cinco nuevos empresarios se las han tenido que ver con la falta total de ayudas por parte del Estado y de la Junta de Castilla y León. Sí les prometieron 11.000 euros procedentes de los fondos europeos Leadercal, gestionados por la Asociación para el Desarrollo Comarcal de la Bureba (ADECO). *"Teníamos que haber estado al corriente de pago con los proveedores y no era el caso. Ahora solo nos queda por pagar a uno, pero cuando lo consigamos, lo más posible es que se haya acabado el fondo para las ayudas"*, se lamenta Alberto Martínez. El suyo es un caso especial: alterna su trabajo como emprendedor con el de alcalde *popular* de Zuñeda, un pueblo burgalés de apenas sesenta habitantes. Como el resto de sus compañeros, se queja de la falta de subvenciones para este tipo de empresas. *"Ni siquiera recibimos ayudas por contratar a parados mayores de 45 años, como hemos hecho, o a gente proveniente del sector textil. Eso está arrasado"*, añade Alberto. También les prometieron, desde la JCyL, una subvención por comprar maquina-

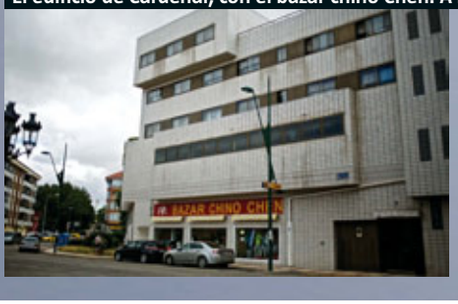
Un taller con futuro

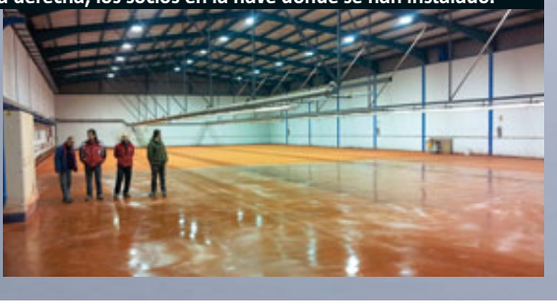
Hasta la última máquina montaron con sus manos los cinco socios en una nave de Briviesca (junto a estas líneas). Aunque cada uno tiene su cargo, lo cierto es que todos hacen de todo en este taller que ya ha conseguido plantarle cara al textil 'made in China'.

... Y EN ESTO LLEGÓ EL CHINO CHEN

TRAS LA quiebra de Cardenal, la empresa en que trabajaban, los cinco socios apalabraron con el administrador concursal la compra de la maquinaria y, con los dueños de la empresa, el alquiler de una de las plantas del edificio en que se ubicaba la compañía, en el centro de Briviesca. *"Tuvimos que montar toda la maquinaria en una sola planta, de las tres en que estaba"*, dice Jorge Ruiz. Cuando ya parecía todo arreglado, los dueños alquilaron la planta baja al chino Chen, que montó un gran bazar célebre en todo el pueblo. "*Contra él no teníamos ni tenemos nada* –aclara José Antonio Brunet–, *pero si queríamos dar una imagen de sastrería seria, capaces de competir con el mercado chino, quedaba raro tener una especie de 'todo a cien' a nuestros pies. Y más, con un alquiler que nos salía muy caro*". Rompieron el acuerdo, volvieron a desmontar toda la cadena de confección y, en apenas una semana, con la ayuda de una grúa y de numerosos vecinos del pueblo que les ofrecieron camiones y tractores, consiguieron irse al polígono de Briviesca y volver a poner en marcha el taller. Un trabajo de titanes. O de autrigones, que eran los que poblaban Briviesca en tiempos de los numantinos.

El edificio de Cardenal, con el bazar chino Chen. A la derecha, los socios en la nave donde se han instalado.





ria de segunda mano –la de la empresa que quebró–, pero aún deberán esperar, como poco, hasta 2014. Mientras, echan cuentas de cuánto han invertido: *"Unos ochenta mil euros cada uno, juntando lo que nos dieron de Cardenal, e hipotecándonos no solo nosotros, sino hasta familiares y amigos"*, afirman.

En el polígono industrial de Briviesca se alza la nave en la que, tras muchos sinsabores, instalaron la maquinaria que compraron a Cardenal (ver recuadro). Allí, además de los cinco socios, trabajan otros diez veteranos trabajadores de la desaparecida empresa que tenían el mismo negro futuro que ellos. *"De momento, son todos los empleados que nos podemos permitir. Los elegimos a ellos porque los conocemos de toda la vida. Eran y siguen siendo nuestros compañeros"*, afirma el patronista José Antonio Brunet. Todos están acogidos al convenio del textil, pero tienen muy claro que no están para muchas reclamaciones sindicales. *"Ojalá tengamos más trabajo y haya para quejarnos"* dice Yoli, una costurera que lleva en el textil desde 1979 y que se veía abocada irremediablemente al paro. *"Antonaga ha sido nuestra salvación, de momento, pero a ver si podemos sobrevivir a la crisis"*, añade. La cadena de montaje está preparada para que trabajen hasta 100 empleados. *"Ahora mismo es una utopía. Bastante hemos conseguido con librarnos de la cola del Inem. Tenemos que trabajar como chinos para poder competir con ellos"*, explica José Antonio Aparicio. A la salida del trabajo, comentan en el Rocco, un bar cercano, que ellos no son emprendedores en sentido estricto, ni podrían acogerse a ese tipo de ayudas, si las hubiera: *"Para ser emprendedores deberíamos tener al menos un 25 por ciento cada uno de la sociedad. Y somos cinco"*. Se miran entre ellos y se ríen… pero no están para conspirar, sino para llegar a tiempo el próximo pedido. Aunque haya que abrir la nave el próximo domingo. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

La pasta o la vida

UNA INMIGRANTE DE 68 AÑOS TUVO QUE PAGAR 132,59 EUROS PARA SER ATENDIDA EN URGENCIAS DEL HOSPITAL DE DENIA (ALICANTE)

Blanca Iris Benencio sufría un dolor fuerte en el pecho y le costaba mucho respirar. Acudió a Urgencias del Hospital de Denia (Alicante) pero se encontró con que tenía que pagar 132,59 euros si quería que la atendieran. La mujer, de 68 años, es uruguaya, no tiene residencia legal ni trabajo en España y apenas llega a fin de mes. Sobrevive con una pensión de 100 euros que le pasa el Gobierno de Uruguay. "Menos mal que fuimos con una amiga al Hospital y ella nos pagó la factura", recuerda Mónica, su hija.

• Nerea Camps • Fotos: Joaquín de Haro

marinaSalud
Departamento Salud Denia
Ptda. Beniadlá,s/n. 03700 Denia

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE SANITAT

15127

Denia a 19 de Julio de 2013

cargos a terceros

RECIBÍ de D./ña. [redacted] BLANCA IRIS

con Nº Afiliación/SIP [redacted] D.N.I

con domicilio en [redacted] JAVEA -

la cantidad de euros 132,59€

por. Atención en Urgencias

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE SANITAT
19 JUL. 2013
Programació Assistencial
Entrada
Hospital de Dénia
ADMISSIÓ URGÈNCIES

Firma y Sello

Euros [redacted] €

El precio de la salud

Blanca Benencio y su hija Mónica enseñan los documentos de su ingreso en el Hospital de Denia. Sobre estas líneas, la fachada de Urgencias de ese centro. Les dieron una factura de Marina Salud, sin NIF ni IVA, y les cobraron en el mismo mostrador de Urgencias antes de atenderla.

Blanca lleva en España desde el 2010. Ella y sus dos hijas vendieron su casa de Uruguay para venirse a nuestro país; unos días antes de partir se enteraron de su estado de salud pero ya era tarde. La mujer tiene 68 años, es enferma crónica, tiene un glaucoma, pólipos en el estómago, presión alta, diabetes y artrosis en la columna. Vive con su hija Mónica en Denia (Alicante). "*Yo creía que las emergencias eran gratis, pero cuando llegué me pidieron la factura por delante*". La amiga de la familia pagó en el mismo mostrador de Urgencias en metálico la cantidad que le habían exigido para atenderla.

Según Marina Salud, la empresa que gestiona el Hospital de Denia y la sanidad en la comarca de la Marina Alta, la dolencia de Blanca no era grave. Aun así, los médicos le dieron a la situación de Blanca un nivel 3, es decir "*amarillo-urgente*". En el hospital se aplica un sistema de evaluación con cinco niveles según la gravedad de los pacientes que llegan a Urgencias. El nivel 2 es "*naranja-urgencia grave*" y el 1, el de más riesgo, "*rojo-urgencia vital*".

"*Los extranjeros no registrados ni autorizados como residentes en España recibirán asistencia sanitaria de urgencia, por enfermedad grave o accidente*", según dicta el Real Decreto-Ley 16/2012 de 20 abril. Pese a sus síntomas, antes de ser atendida esta anciana debió pasar por caja, en el mismo mostrador de Urgencias. Le diagnosticaron gripe con fiebre alta y disnea (problemas respiratorios). "*Me dijeron que ante cualquier duda o cualquier problema acudiera de nuevo al hospital, pero yo no me lo puedo permitir*", confiesa Blanca, que recuerda otra anécdota nada médica: "*Pagamos antes de que me atendieran, pero pocos días más tarde de darme el alta, nos lla-*

maron a casa diciendo, por error, que teníamos que ir a pagar", añade.

"Ahora mi madre ha pedido la repatriación para volver a Uruguay –explica su hija Mónica– *pero necesita que un cardiólogo la examine antes y la autorice a viajar. Sin atención médica, que no podemos pagar, no puede regresar"*. Blanca asegura que para morirse en España, preferiría hacerlo en su país.

Su hija Mónica es cocinera y padece hipotiroidismo. Ha ganado premios de cocina en Jávea, en Denia y en Gandía pero cuenta que es muy difícil buscar trabajo con la crisis y con su enfermedad. "*Sí que hay trabajo, pero temporal y por un mes nadie hace contrato"*. Al no renovarle el contrato en su trabajo anterior, también quedó en situación irregular en España. "*Yo necesitaría un contrato mínimo de seis meses a jornada completa o un año a media jornada"*, explica. Si Mónica consiguiera un empleo, la situación de su madre también cambiaría. Pero ha engordado treinta kilos en tres meses: "*Mi aspecto no facilita encontrar trabajo",* se lamenta.

Blanca y Mónica se enfrentan además a un proceso de desahucio. Les han cortado el agua y la luz de casa. Los servicios sociales de Jávea colaboran con la comida y los medicamentos, pero no es suficiente. *"Intentamos ayudarlas económicamente en lo que podemos",* asegura Pedro Noguera, trabajador de los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Jávea que se encarga del caso. "*Esta situación que estamos viviendo, de Marina Salud en concreto, está generalizada. Conocemos a mucha gente con enfermedades crónicas que debería ir al hospital pero prefiere no acercarse porque lo primero que hacen es sacarles la factura*", cuenta Pedro.

MARINA SALUD Y DKV

La Defensora del Paciente, Carmen Flores, ha enviado a la fiscal jefe de Valencia, Teresa Gisbert, un escrito en el que anima a que investigue si la empresa Marina Salud, que gestiona la sanidad en la Marina Alta y está participada por la aseguradora DKV, da prioridad a las citas de los clientes de la empresa aseguradora. Dado que el Hospital de Denia es público pero funciona con una gestión privada, se estaría cometiendo una infracción si los clientes de DKV tuvieran prioridad.

Los once directivos de Marina Salud, empresa que gestiona la sanidad en la comarca de la Marina Alta, perciben además salarios el triple de altos que los de un cargo igual en otro hospital de gestión pública. Así lo aseguró la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública en la Marina Alta, publicados por Compromís. El gerente de Marina Salud percibiría 148.570 euros al año, mientras que el mismo cargo en un departamento público ingresaría 52.250 euros. El segundo salario más elevado es el del director de Recursos y el del director asistencial. El primero se embolsaría 124.834 euros y el segundo, 116.976. Mientras, la directora médica ganaría 105.200 euros. Entre los cargos con más de cien mil euros de ingresos al año estaría también el consejero delegado, Fidel Campoy, a quien se atribuye un salario anual de 148.570 euros.

Estos sueldos, que suman más de un millón de euros, contrastan con los recortes que Marina Salud ha estado realizando en el departamento de la Marina Alta, según denuncias de la Plataforma. Entre otras cosas recordó que las urgencias nocturnas de los centros de salud de Pedreguer, Ondara, Gata y El Verger llevan ya un año cerradas y que hay 40 camas del hospital de Denia cerradas.

SERVICIOS ANULADOS

El 26 de julio el Consejo de Ministros aprobó un proyecto de ley, que se debatirá en septiembre, de la reforma de las administraciones locales El poco margen de acción que ahora tienen los servicios sociales se eliminará prácticamente con esta reforma. Los servicios sociales en pueblos con más de veinte mil habitantes, como Jávea, pasarán a ser competencia de las autonomías y los de menos de veinte mil habitantes pasarán a las diputaciones, con lo cual el servicio de proximidad de acceso al ciudadano va a desaparecer. *"El ciudadano de a pie no puede acercarse el señor Rajoy, se acerca al concejal o al alcalde. Si eso lo quitan, ¿a quién van a pedir ayuda?"*, se pregunta Teresa Bisquert, la regidora de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Jávea, dirigido por el Partido Socialista, Ciudadanos por Jávea y Jávea Democrática.

La Consejería de Sanidad de la Comunidad Valenciana ha enviado a los Ayuntamientos un protocolo con los pasos que hay que seguir. "*Lo primero que te piden es tiempo. Ahora hay un solo médico por la noche para toda Jávea y alrededores. No hay tiempo. Con que haya un infarto en Balcón del Mar, que está a diez kilómetros de Jávea capital, ya no da tiempo a atender a otros posibles casos que surjan*", afirma la regidora de Servicios Sociales.

Jávea es una localidad que en verano pasa de 35.000 habitantes a cien mil. Los únicos derechos que les quedan a los inmigrantes es acudir a los servicios sociales y ya no los tendrán si se aprueba la reforma local. "*Yo creo que un señor que vive en Valencia capital no tiene ni idea de la problemática de una señora uruguaya que no puede pagar un médico*", concluye Bisquert. ■

Ayuda social

Sobre estas lineas, Pedro Noguera, trabajador social, y Teresa Bisquert, concejal de Servicios Sociales en Jávea, se encargan del caso de Blanca. "Me dan ganas de llamar a la gente con problemas así y decirle que acuda a los servicios sociales de su pueblo", dice Bisquert.

Blanca quiere volver a Uruguay, pero no tiene dinero para pagar la consulta del cardiólogo que debe autorizar su largo viaje en avión

El palo y la vela

¿SABEN UNA cosa? A mí el mundo náutico me pone una barbaridad. Yo en eso estoy con la dueña y señora de Castilla-La Mancha, que para algo mis padres me engendraron en un pueblo de Ciudad Real. En realidad nacieron en Valencia, pero les embistió un arrebato en mitad de la meseta mientras circulaban dentro de un Mini y la única pensión que encontraron fue en Granátula de Calatrava. Allí se encerraron una semana hasta que me dieron forma. Y fondo, porque según ellos no pararon. Todo, para que veinte años después se disputaran hasta la Thermomix. Entonces discerní que el amor, además de imposible, a la postre es rastrero y egoísta.

Resumiendo, que cada palo aguante su vela –si son pequeñas, lo mismo sostienen dos–. Y si el palo es considerable, no les cuento. Así argumentan a veces los muy sinvergüenzas para justificarse: *"Mira, mi mástil necesita varias para sentirse útil"*. Y claro, qué respondes. No te queda otra que compartirlo o buscarte un palo más discreto.

Pero mastelero al fin y al cabo, porque lo mío es el mar y sus aledaños: el chiringuito, la moto acuática, el que vende refrescos en la playa, el socorrista. El de los masajes.

Este, por cierto, es un descubrimiento de gremio con tanta habilidad en los dedos como discreción en la lengua porque no me agradan nada los mástiles habladores. Me parece una ordinariez que vayan relatando sus proezas igual que un libro de instrucciones. *"Esto es como la llave Allen de Ikea* –me soltó una noche uno con el pantalón a la altura de las rodillas–. *Abre todo"*. *"¿Y tu boca no la cierra?"*, repliqué tras horas de escuchar sus batallitas. No obstante no debió de comprender mi sofisticada ironía porque empezó a hilvanar un exabrupto tras otro. *"Vale que practique el onanismo, pero las aberraciones contorsionistas te las dejo a ti"*. Dicha frase es lo único que puedo reproducir sin que se sonrojen al leerla; las demás merecieron ir al sumidero sin visitar mis neuronas.

Observen que el problema de algunos reside en la literalidad. Y yo, que me considero mujer inteligente, con frecuencia termino sintiéndome cautiva de mis palabras. Expresiones del tipo *"Oh, oh, no he visto una cosa igual en mi vida"*, *"Nadie atraca como tú"* o *"Aprieta el nudo, no se nos vaya a ir antes de tiempo"* alientan el equívoco. Por eso consiento que maniobren por su cuenta sin la menor indicación. A todo grumete le gusta sentirse capitán por unas horas.

AHORA BIEN, por mucho que me agrade el sector yo no me como ningún sapo que no me corresponda –parafraseando de nuevo a la presidenta– y del mismo modo que alabo las virtudes, afeo los defectos de un sector poco dado, en ocasiones, a la higiene. Con eso de estar el día a remojo entienden erróneamente que es suficiente.

En efecto he contemplado bíceps tatuados de roña y barbas de meses cargadas de liendres, pero el peor desaliño reside en el hemisferio sur y ahí les confieso que igual se descuidan los empleados del naval que quienes se sientan en el Consejo de Ministros. Debe de tratarse por el ostracismo al que el hombre somete algunas partes de su cuerpo, que solo airea en la intimidad y cuando goza de mucha confianza. ¿O acaso no les echan para atrás unos pies con las uñas largas?

ILUSTRACIÓN: **FERNANDO VICENTE**

Hambre de justicia

NO PARARÁ HASTA QUE LE AUTORICEN A REABRIR SU BAR, EN MADRID. LLEVA 50 DÍAS SIN COMER

Juan María Franco lleva desde el 1 de julio en huelga de hambre en la Plaza Mayor de Madrid. El Ayuntamiento no le da soluciones a corto plazo, pero él no va a parar hasta que le devuelvan la licencia del Café del Mono –situado en la Cava Baja, en el barrio de La Latina–, al que ha dedicado los últimos 25 años de su vida.

• Rebeca Hortigüela (texto y fotos)

Se ha cometido una injusticia", asegura Juan María Franco. Le han impuesto tres multas que suman 93.000 euros y le han retirado la licencia. El motivo, no cumplir los requisitos de bar de copas, pero en la licencia y el cambio de titularidad (antes, de su hermano) que le concedieron en 2003 se observa claramente que el madrileño Café del Mono es un bar-pub. Él, cada día más débil, considera que siempre ha estado dentro de la legalidad. Y no va a parar hasta que se lo reconozcan.

Su pareja, Merche, preocupada por su salud, no ha dejado de apoyarle ni un segundo. Todos los días le prepara un líquido isotónico y va a la Plaza Mayor a hacerle compañía. *"Ha pegado un bajón importante, pero tiene mucha fuerza y ganas de luchar",* cuenta.

Juan María Franco alquiló el local en 1988 con el fin de ayudar a su hermano, *"un bala perdida al que echaban de todos los trabajos",* se sincera. En esa fecha, él trabajaba en el Ayuntamiento cobrando 90.000 pesetas al mes. *"Con un gran esfuerzo conseguí alquilar una antigua carnicería. Yo mismo hice la obra de insonorización y los ajustes necesarios del* →

Juan María Franco asegura que existen mafias que consiguen abrir y cerrar locales en Madrid para quedarse con la licencia

Cada día más débil

A la izquierda, Merche, la pareja del propietario del Café del Mono, Juan María Franco, entra al bar. Franco lleva ya 50 días en huelga de hambre en la Plaza Mayor de Madrid (junto a estas líneas).

El ayuntamiento afirma que le retiraron la licencia hace diez años; la notificación que recibió el dueño no tiene ni fecha, ni firma ni sello oficial

local para que concedieran a mi hermano la licencia de bar-pub".

Se inauguró a finales de 1988 a nombre de Alfonso Miguel Franco López, pero a los pocos meses de abrir el local lo dejó y fue Juan María quien se tuvo que encargar del negocio. Desde ese día, no ha parado de servir copas con buena cara, pero siempre *"sometido a una gran presión y acoso por parte del Ayuntamiento y la Policía Municipal".*

Fue mimando la música en vivo, llevando a grupos de teatro y pequeñas bandas que empezaban a aflorar en la capital. *"Pero pronto entró el carnicero a hacer matanza",* cuenta refiriéndose a Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid en los años de resaca de la movida madrileña. El grupo de coalición del CDS y el PP cerró en 1989 todos los bares de música en directo donde habían tocado las caras más conocidas de los ochenta y cantautores que vagaban por Madrid en busca de un local donde actuar.

"Me amenazaron con el cese de la actividad si no cortaba las actuaciones musicales y tuve que suspenderlas", cuenta Juanma. Pero eso fue solo un susto comparándolo con lo que vino después, ya que desde el año 99 ha sufrido lo que define como un *"continuo acoso y derribo"* a su persona y al Café del Mono.

Esta es la segunda vez que se manifiesta en huelga de hambre en la Plaza Mayor de Madrid. La primera fue en 2000 tras notificarle el retiro de licencia. Estuvo 13 días en huelga de hambre en el mismo lugar en el que se encuentra hoy. Recuerda que el decimocuarto día la concejala María Antonia Suárez se comprometió a hacer una inspección al local y, si reunía las condiciones de insonorización exigidas, le concedía la licencia definitiva. El pub tenía los requisitos, pero la concejala no cumplió su promesa y la licencia definitiva nunca llegó. Ahora, trece años después, un poco más viejo, pero con las mismas ganas de defender lo suyo, se manifiesta en el mismo lugar, esperando no solo a que le devuelvan la licencia, sino también a que alguien le dé una explicación.

25 años de historia

Merche, pareja de Juan María, en el Café del Mono, un establecimiento con más de 25 años en la Cava Baja madrileña.

Antes de empezar la huelga intentó resolver la situación por la vía administrativa, pero el Ayuntamiento le derivó a la Agencia de Gestión de Licencias de Actividades (AGLA). Allí le explicaron que una subsanación de errores, pocos días después de la notificación del cambio de titularidad que le concedieron en 2003, le retiraba la licencia de sus manos. Pero Juanma nunca recibió una notificación. El papel que le entregaron no está fechado, firmado ni sellado por ninguna instancia oficial.

El 1 de julio, el mismo día que Juanma empezaba la huelga de hambre, su abogado se fue de vacaciones. *"Trabaja para la asociación hostelera La Viña, que recibe muchas ayudas del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid",* cuenta Juanma sospechando que esa puede ser la razón de que no esté indagando mucho en el asunto. Ahora, Lourdes, abogada y clienta del bar en sus años de estudiante, le está echando una mano: *"Aquí hay algo que no cuadra. Este papel lo he podido escribir yo, no tiene ni fecha, ni membrete, ni firma. Si estaba haciendo una actividad tan ilícita, ¿por qué han esperado diez años para comunicarle la subsanación, retirarle la licencia y cerrarle el bar?",* se pregunta.

Y es que, desde que le concedieron el cambio de titularidad en 2003, las inspecciones y los paseos de los policías municipales por su local han sido continuos. Quitó el equipo de sonido y empezó a poner música con los canales temáticos de la televisión. En una inspección, con el equipo desconectado y guardado, un policía le dijo que tenían orden de precintar el local. *"Y todavía más sospechoso es que dos días después de que se pusiera en huelga de hambre, se acercara un policía y le comentara que le alquilaba el local",* cuenta Lourdes.

Para Juanma son demasiadas casualidades. Cree que hay grupos mafiosos que consiguen las licencias para abrir y cerrar locales en La Latina y, aunque no tiene pruebas, la idea de que una mano negra está detrás de este asunto merodea por su cabeza. Pero piensa seguir luchando. ■

verano 2013

Lecciones de sexo ibérico
Venus O'Hara

Tony Romero, detective y 'drag queen', por **J. A. Mañas**

Concurso
chica interviú 2013

Rocío Madrid

Mi portada
Terelu

Entrevista
Macarena Gómez

La actriz y presentadora malagueña se hizo popular en el programa 'Crónicas Marcianas'. Abajo, una divertida escena del programa que dirigía y presentaba Javier Sardá.

Rocío Madrid

La chica más sexy del recordado programa 'Crónicas Marcianas', de Javier Sardá, sigue teniendo una belleza de otro planeta. En Zahara de los Atunes (Cádiz) la actriz y presentadora se dejó ver como nunca antes la habíamos visto, sin incomodarle la presencia de otros bañistas. De (Rocío) Madrid, al cielo… y a la playa.

Crónicas playeras

Rocío Madrid

La hemos podido ver como actriz en 'Amar en tiempos revueltos'

verano 2013

Está casada con un exfutbolista y es madre de dos niñas

• Nacho Ánsar

Crónicas Marcianas la catapultó a la fama y se convirtió en una de las mujeres más deseadas del país. Los índices de audiencia del recordado programa de Javier Sardá se disparaban cuando ella aparecía en pantalla. Su belleza, espontaneidad y naturalidad nos enamoró. Ocho años después de que terminara el programa más gamberro, Rocío Madrid sigue siendo una mujer de bandera y este verano ha lucido palmito, como nunca antes la habíamos visto, en la playa gaditana de Zahara de los Atunes, destino vacacional favorito de muchos famosos. Y por tanto, de paparazis.

La presentadora ya dejó claro a principios de año que está en plena forma en un *reality* de Cuatro, *Expedición imposible,* en el que algunos famosos competían por demostrar sus habilidades para sobrevivir en África. La pareja formada por Rocío y el cantante Alex Casademunt no ganó, pero para sus admiradores el premio es verla.

La malagueña, de 35 años, casada con el exfutbolista del Espanyol Ángel Morales y madre de dos niñas –la pequeña, de dos años– se está haciendo además un nombre como actriz y la hemos podido ver, por ejemplo, en *Amar en tiempos revueltos.* ■

• por **Ramón de España**

VALENCIA ES UNO de los sitios más divertidos del mundo. Se lo dice un barcelonés plenamente consciente de que sus conciudadanos no son precisamente la alegría de la huerta: el catalán, por definición, debe atravesar la existencia con cara de sentirse permanentemente humillado y ofendido; la alegría, y ya no digamos el entusiasmo, ni se contempla: somos los maestros indiscutibles de la mirada torva, la expresión contrariada y la insatisfacción profunda. Todo lo contrario que nuestros primos valencianos, que parecen haber venido al mundo a veranear y a reírse. Yo siempre me he reído mucho en Valencia, y no solo con mis amigos, sino en general: me fascina la tendencia local al desparrame, a la exageración en todos los sentidos, al mal gusto elevado a la categoría de arte y a la pirotecnia absurda e improcedente. Es decir, lo que ha dado en llamarse carácter fallero y que tiene en esa celebración, las Fallas, su punto álgido; personalmente, me parecen espantosas por su ruido infernal, la tremenda fealdad de las estatuas, el humor chocarrero –solo comparable al de las chirigotas de Cádiz– y la manía de prenderle fuego a una ciudad entera... Pero las adoro por los mismos motivos. Y porque procedo de una tierra en la que se confunde la seriedad con el más negativo de los fatalismos. De acuerdo: hay dos pequeñas comunidades a cual más molesta –la extrema derecha españolista y los pancatalanistas subvencionados desde Barcelona–, pero tengo la impresión de que se pasa bastante de ellas.

Su insistencia en el amor a Valencia y a España es ahogada por los acordes de 'Paquito chocolatero'

Sirva este exordio para explicar por qué Francisco Camps y Rita Barberá solo pueden ser valencianos. Es decir, personajes de una película de Berlanga o secundarios de tebeo: Camps tiene el físico del típico moro traidor de *El guerrero del antifaz,* mientras que Rita Barberá podría ser tranquilamente la prima valenciana de *Las Hermanas Gilda.* Su permanente recurso a la patraña y la demagogia, así como su insistencia intempestiva en lo mucho que quieren a Valencia y a España, se presta siempre a verse ahogada por los acordes de *Paquito chocolatero,* con lo que solo quedan las sonrisas y la gesticulación, que es en lo único que se fijan sus leales, mucho más cercanos a la figura del *hooligan* que a la del votante tradicional de cualquier partido.

Francisco y Rita se conocen desde hace muchos años. Ya en 1995, Camps ejercía de primer teniente de alcalde de Barberá, quien parecía llevar en el cargo desde los tiempos de Blasco Ibáñez, aunque no fuese así. A uno le dio por prosperar y a la otra por no moverse de la alcaldía de Valencia, de donde no hay quien la desaloje aunque se lleve por delante El Cabanyal y lo que considere oportuno para contribuir a la causa de lo que ella considera El Progreso con mayúsculas. Dicen que le gusta empinar el codo y que tiene una gracia que no se puede aguantar en las distancias cortas, aunque no faltan los resentidos de siempre que la acusan de chanchullera. En cualquier caso, no le cae mal ni a la oposición –tengo un amigo valenciano independentista que la adora–, siempre sonríe, se la ve eternamente bronceada y exhibe un *look* años 80 –a medio camino entre lo peor de Versace y La tienda de Lolín, con un punto a lo Don Johnson en *Miami Vice*–, que resulta espectacular.

A Francisco Camps lo de ser primer teniente de alcalde le parecía poco, así que se puso a medrar y en 1997 –gracias a ese campeón de la política que fue Eduardo Zaplana, un tipo que no sabía gestio-

nar ni un parque de atracciones– ya era Consejero de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana; en 1999, Secretario de Estado de Administraciones Territoriales bajo la égida rutilante de José María Aznar; en 2000, vicepresidente primero del Congreso; en 2002, delegado del Gobierno en la Comunidad Valenciana; y entre 2003 y 2011, presidente de la Generalitat. Todo un carrerón, ¿no?

Lástima que se cruzara en su camino un amiguito del alma que le iba a buscar la ruina: Álvaro Pérez, alias *el Bigotes,* mangante de marca mayor a las órdenes de Francisco Correa, cerebro de la trama Gürtel; todos recordamos los cariñosos sms que se cruzaban y los trajes gratuitos que le caían a Camps y que a punto estuvieron de enviarle al trullo, de donde lo salvó un jurado popular al que solo le faltó sacarlo a hombros del juzgado a los raciales gritos de "*¡Viva mi dueño!*" o "*¡Vivan las caenas!*".

Últimamente, y por la cuenta que le trae, Francisco Camps adopta un perfil bajo. Todos intuimos que los trajes –que ni siquiera eran de Armani, sino de una de esas marcas de medio pelo con las que se visten los aspirantes a *master of the universe* y los ejecutivos más cutres de Canal 9– solo eran la punta del iceberg de las relaciones de nuestro hombre con su amiguito del alma, pero... ¿Alguien cree que en este inmenso charco de mierda en el que se ha convertido la política española –nadie se explica, nadie dimite y nunca pasa nada– llegaremos algún día a saber qué fue exactamente del *caso Gürtel,* cuya única víctima hasta ahora es el juez que lo investigaba? ■

MACARENA GÓMEZ

"Quiero un papel de tía buena"

La actriz de 'La que se avecina' se ha casado (en la vida real). Pasa el mes de agosto grabando nuevos episodios y se prepara para ***el estreno de 'Las brujas de Zugarramurdi'***, de Álex de la Iglesia, una de las películas españolas más esperadas. No para. La mirada más intensa del cine nacional tiene mucha vista.

• David Arnanz • Fotos: Magí Torras

verano
2013

"Me voy a Las Vegas de luna de miel. Iré a un festival de música en un autobús con forma de espermatozoide"

Andamos por una desierta calle madrileña con Macarena Gómez y desde una ventana dos chavales gritan: *"¡Hola, Lola!"*. Y Macarena les devuelve el saludo. Se nota que está acostumbrada a esa especie de bipolaridad que viven los actores cuando interpretan a un personaje que supera a la persona, síntoma de que ha logrado el aplauso del público. *"En el metro me paran mucho y me dicen: «Gracias por hacerme feliz». Eso es lo que más me gusta y nos pasa mucho a los actores de la serie"*. ¿Con su popularidad puede ir en Metro? *"¡Hombre claro, no voy a ir en taxi todos los días! La gente en el Metro se cohíbe mucho y rara vez pide un autógrafo y si lo hace, lo pide en bajito porque es consciente de que el resto del vagón le mira"*, explica con gesto de estar desvelando un secreto para sobrellevar la fama con la misma naturalidad con la que dice que a veces no puede con ella. *"Hay gente muy educada, muy simpática, muy discreta… y gente muy maleducada. Me han llegado a pedir una foto en el momento en el que me estaba llevando el tenedor a la boca en un restaurante en Córdoba. Y si les digo que no, se enfadan. Eso lo llevo muy mal"*.

Macarena Gómez vive el verano de su vida y no precisamente porque se haya quedado sin vacaciones grabando los nuevos episodios de *La que se avecina*, sino porque se ha casado con el cantante del grupo San León, que además es paracaidista. De hecho, sorprendieron a los invitados llegando al convite por el aire… en paracaídas.

Se ha quedado sin luna de miel…

Nos vamos ahora al Burning Man, un festival de música en un desierto en Las Vegas al que solo se puede ir con vehículos tuneados. Yo voy a ir en un autobús con forma de espermatozoide. Todo el mundo va disfrazado, es muy divertido, pero solo aguantaré dos días. Si estoy más, acabo hasta el gorro.

¿Cómo son sus vacaciones ideales?

Yo no aguanto el frío, pero que sea de calor no significa que sea de playa. Odio la sal. Yo, a la playita, dos días. Más, me aburro.

¿Entonces?

Yo soy de asfalto, mis padres me inculcaron el amor por la historia del arte y me encanta ir a pueblecitos con encanto, pero solo puedo estar tres o cuatro horas. Más, me aburre.

Chica, le aburre todo…

Yo es que soy muy inquieta, no puedo estar más de dos días en un sitio.

Siendo tan friolera como dice, ¿cómo duerme?

Vestida. He estado durmiendo con la manta eléctrica hasta junio.

Ahora le espera un otoño cargado de trabajo…

Vuelvo de vacaciones el 26 de septiembre porque el 27 se estrena la película 'Las brujas de Zugarramurdi', de Álex de la Iglesia, donde soy malvada.

En 'La que se avecina' hizo de vampiresa, ahora una peli de brujas… Le pegan los papeles de pérfida.

Sí, hago muchos papeles de pérfida porque soy pérfida en la vida real.

Permita que no me lo crea, a pesar del momento paranormal que acabamos de vivir, propio de Iker Jiménez (hablando de brujas, de repente un remolino de viento se ha llevado volando todos los papeles que había sobre la mesa)…

Bueno, vale… Yo creo que es por la mirada que tengo, intensa, penetrante, agresiva. Entre melancólica y nostálgica, como que no se sabe qué estoy pensando nunca.

¿Su físico le marca mucho?

Es cierto que el físico me marca, pero a veces digo qué físico ni qué porras, tampoco tengo un físico tan especial. Pero siempre está el director que me dice: "Es que con este físico tan raro…". Tengo ganas de que alguien me defina cuál es el físico tan raro que tengo.

Por lo menos, no está encasillada…

Al principio sí, solo me daban papeles de yonqui, pero afortunadamente eso pasó. Hay un papel que nunca me han dado, que es de tía buena y quiero que me lo den. A lo mejor es que no me ven como una tía buena…

¿Usted cree que lo está?

No soy una mujer con curvas ni voluptuosa, pero yo me veo muy mona (risas). A ver si con esta entrevista me dan el papel de tía buena.

Anímese a hacer una portada de *interviú* y ya verá como los directores de castin la ven de tía buena…

¡Qué voy a hacer yo una portada! Aunque a mi marido le gusta mucho ***interviú.***

Un día la vi en el programa 'Callejeros' en ropa interior…

¿Quieres que te cuente lo de las braguitas de oro, verdad? Mi diseñadora favorita, Teresa Helbig, me preguntó si quería salir en 'Callejeros' haciendo de modelo… pero no eran unas braguitas, eran unos 'shorts' de oro. Era un programa sobre el lujo y salí yo. Ya ves, soy un artículo de lujo.

No lo dudo. ¿Y es tan cachonda como parece?

(Silencio). No sé yo… No creo que sea una persona con muchísimo sentido del humor, te lo digo de verdad. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

PRODUCCIÓN: IÑAKI RINCÓN. ESTILISMO: AZUCENA LAPORTA. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: BEATRIZ MOLINERO. AGRADECIMIENTOS: HOTEL NH PARQUE AVENIDAS (MADRID)

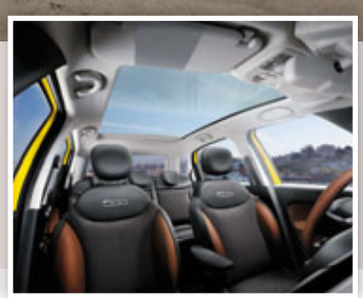
■ **Manuel Doménech**
MIEMBRO DEL JURADO DEL COCHE DEL AÑO DE EUROPA

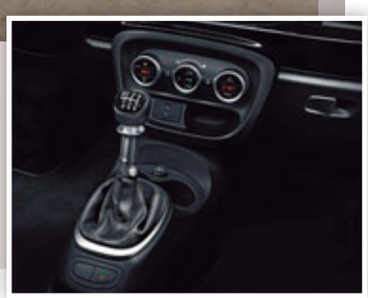
MOTORZETA

- POTENTE Y SUGERENTE IMAGEN EXTERNA
- CUATRO MECÁNICAS A SU DISPOSICIÓN
- EFICAZ CONTROL DE TRACCIÓN TRACTION+

Motores: de 4 cilindros en línea, gasolina (g) y diésel (d).
Potencias: 95 y 105 (g) y 85 y 105 (d) CV.
Par motor: 127 y 145 (g) y 200 y 320 (d) Nm.
Cambios: manuales de cinco y seis velocidades y Dualogic de cinco velocidades.
Tracción: delantera.
Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.270/1.800/1.679 milímetros.
Distancia entre ejes: 2.612 milímetros.
Velocidad máxima: 165 y 173 (g) y 160 y 175 (d) km/h.
Aceleración de 0 a 100 km/h: 13,2 y 12,6 (g) y 15,3 y 12,0 (d) segundos.
Consumo: 6,4 y 5,1 (g) y 4,3 y 4,7 (d) litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera.
Emisiones CO_2: 149 y 119 (g) y 114 y 122 (d) g/km.
Capacidad maletero: 412/1.480 litros.
Peso: desde 1.320 hasta 1.440 kilos.
Precios: desde 17.150 hasta 20.000 euros.

FIAT 500L Trekking
Imagen y maneras de todocamino





La sugerente imagen exterior se ve rematada en el interior por la adopción de detalles específicos en molduras, revestimientos y tapicerías de los asientos. El diseño y la presentación general del 500L normal se mantiene, así como su amplitud y flexibilidad.

■ FIAT HA extrapolado de su pequeño monovolumen 500L una variante con una poderosa imagen de todocamino. La versión corta del Fiat 500L ha servido de base para el desarrollo del 500L Trekking, cuya denominación sugiere cualidades diferentes a las del modelo de base, empezando por una imagen externa caracterizada por un agresivo frontal en el que destaca un parachoques específico rematado, en su zona inferior, por un elemento de protección de bajos que también aparece en la zaga. Molduras laterales de protección y llantas de aleación de 17 pulgadas completan una sugerente estética exterior.

El 500L Trekking no solo es imagen, también es un todocamino cuyas cualidades fuera del asfalto emanan del dispositivo Traction+, un avanzado control de tracción que optimiza la motricidad de las ruedas delanteras sobre superficies deslizantes por debajo de los 30 km/h. Una centralita electrónica simula el funcionamiento de un diferencial autoblocante para conseguir, a través del circuito de frenos, frenar la rueda con menor adherencia y transferir el par motor a la rueda con mayor adherencia. Para que el sistema Traction+ funcione es necesario que los neumáticos sean M+S, de ahí que sean de serie, y se activa pulsando un botón situado detrás de la palanca de cambios.

El Trekking dispone de cuatro motores; los dos de gasolina son el 1.4 de cuatro cilindros y 95 CV y el bicilíndrico 0.9 turbo de 105 CV, de consumos y emisiones muy reducidos. Igualmente eficientes son los motores diésel Multijet II, el de 1,3 litros y 85 CV y el de 1,5 litros y 105 CV. Están asociados a transmisiones manuales de cinco (1.3 Multijet II) o seis velocidades y al automático Dualogic de cinco relaciones (1.3 Multijet II). Bien equipado de serie, cuenta con aire acondicionado, sensor de aparcamiento trasero, cuatro elevalunas eléctricos, telefonía manos libres Bluetooth y control de estabilidad.

ESTA SEMANA EN tiempo

REVISTA + LIBRO + 3 PELÍCULAS
SOLO 4,50€

UN FANTÁSTICO LIBRO...

...Y MÁS DE 3 HORAS DEL MEJOR CINE

YA EN SU QUIOSCO

TONY ROMERO

detective y drag-queen

UNA NOVELA POR ENTREGAS DE EL HOMBRE DE LOS 21 DEDOS

• De **José Ángel Mañas y Antonio D. Leiva**
• Ilustraciones **Raúl Allén**

Una sospechosa drag, Vagina Dolorosa, acaba de telefonear a Antoine para decirle que quiere verle a solas porque ha descubierto su verdadera identidad y tiene una información importante que transmitirle…

CAPÍTULO 9

Qué es lo que tenías que decir, Vagina? Tu llamada me ha dejado perplejo... –dijo Antoine, mientras se abrochaba el cinturón de seguridad, ya dentro del vehículo.

Vagina no perdía de vista el espejo retrovisor.

—Te había pedido que vinieras disfrazado...

—Yo no tengo que disfrazarme ante nadie... Dime ya lo que sea. ¿Dónde vamos? Me tienes mosqueado…

Eso era cierto. Desde que lo había llamado, después del delicioso paseo por los Jardines del Moro con Toni cogido de la mano como dos enamorados de película, Antoine se hallaba en ascuas. No quiso que lo trajera su lacayo, el que le hacía también de chófer, y había cogido un taxi desde El Pardo.

—Tranquila, cielo. Vamos a un sitio donde podamos hablar... →

—¿Cómo has sabido quien soy, Vagina?

—Eso es lo que te quería comentar. Cuando me lo contaron no me lo podía creer: ¡un Borbón entre nosotras!... Eres la más glamurosa. ¡La mejor! No sé cómo has conseguido ocultar durante tanto tiempo que eras la reina, la verdadera reina! A mí se me hubiese quemado la lengua...

Antoine miraba, severo, a la conductora.

—No creo que este sea un tema que se pueda tomar a la ligera, Vagina…

—Ya lo sé, ya lo sé. Huyyy, qué tristón que te estás poniendo. ¿Has visto mucho a papá…? Claro, que qué mal se han portado contigo. No es de ley. Porque tú eres mucho más divina y fantástica que ese príncipe tan soooso, ¿no te parece…? Anda que si te hubiera tocado ser rey, imagínate, ¿no lo has pensado nunca? Con lo atrevida que eres, te trajinarías a toda España y media Europa, qué digo, medio mundo mundial, ¿verdad, cielo…? La Reina Lagarto, qué morbo... Si fuera tú, me pondría todos los días guapísima, ya sabes que yo soy muy monárquica y que mi plataforma solo la lleva la reina madre de Inglaterra...

Vagina relinchó una risa.

—¡Una drag en el Palacio de La Zarzuela! Todas las hermanas seríamos marquesas y duquesas. Impondríamos la oligarquía gay. El que no chupara pollas, exiliado. Por fin, contigo podríamos hacer la revolución gay, nuestro propio 15M... Gayzaríamos España. Echaríamos a todos los fachas y a todos los sucios perroflautas. Solo quedaríamos gente divertida. Y los de San Francisco vendrían al Palacio, seguro… Y todas las noches las pasaríamos bailando y bailando, entre valses y tangos, y dance, y house, y trance, y disco, y happy hardcore, y happy todo. Todo sería happy y gay.

A Antoine se le notaba molesto con tanto parloteo.

—¿Qué me quieres decir?

—Tranquila, reina… ¿No te gusta lo que te estoy contando? Pues yo creo que es fantástico. Deberías intentarlo, por tus hermanas… Eduardo II, Calígula, Heliogábalo… Podrías ser como esos geniales dioses de la nooche. Impondrías de nuevo la pedagogía clásica, rodeada de efebos. Haríamos procesiones de Semana Santa con falos gigantes como los de las Saturnales… Y todos los días del año serían Carnaval, como en Río de Janeiro. "Brassiiiiiiiiiil, la la la la la la laaaaaaa". La policía sería sadomaso, y solo trabajarían los fachas que se hubieran quedado por guapos. ¡Guau! ¡Quita de ahí, tonto!

Vagina claxonó a un coche que se cruzaba de carril. Llegaban a Plaza de Castilla. Las torres Kio se erguían, como dos torres de Pisa encaradas, ante ellos. El coche se metió por el túnel que atravesaba la plaza y salió por la zona norte de La Castellana, en dirección a la carretera de Colmenar.

Antoine, silencioso, comenzaba a inquietarse.

—¿Adónde narices vamos, Vagina? ¿Qué quieres, dinero…?

—Espérate, ahora lo vas a ver… Qué impaciente. Las reinas tienen que tener mucha paciencia con sus súbditos, nena. En el fondo somos nosotras los soberanas, y las reinas están sometidas a nuestras leyes, aunque suene un poco absurdo... ¿Es eso, no? Somos nosotras los que les dejamos ser reinas, ¿verdad, cielo…?

—No sabía que leyeras y que te preocupara la Constitución. Eres una loca muy rara, Vagina…

—Más de lo que piensas, cielo.

Antoine sonrió, no sin amargura.

—Quieres chantajearme, ¿es eso? Sabes que te puede resultar peligroso…

—No te preocupes. Me encanta el peligro.

Vagina lo miró a los ojos.

—Dime lo que sea y para aquí, que no quiero ir más lejos, Vagina.

—Me tienes miedo ahora, ¿o qué?

—Empiezo a pensar que no sé nada de ti. Te he conocido hace dos meses. ¿Quién eres?

—¿Quién sabe? Tal vez otra hija del rey… ¿Nunca te he dicho que me llamo Juan Carlos, amor?

Estaban en la carretera de Colmenar, casi llegando a la Universidad Autónoma: pocas luces, ningún edificio, un triste y vasto secarral. Antoine empezó a mirar, nervioso, a su alrededor.

—¿Es esto un secuestro? ¿Piensas coaccionarme?

Vagina frenó en el arcén. Antoine se desabrochó el cinturón de seguridad.

—Vagina, llévame de vuelta. ¿Qué hacemos aquí?

—No intentes abrir. Tengo cierre centralizado, reina… –Vagina abrió el cenicero del salpicadero, y entonces Antoine se volvió hacia ella.

A continuación, todo sucedió muy rápido: Vagina seccionó la yugular de su acompañante con una navaja de barbero que extrajo del cenicero. La sorpresa paralizó a Antoine, que solo pudo llevarse las manos a la garganta truncada. Miró a su agresor con unos ojos de extrañeza absoluta.

—¿Por… por qué?

> Seccionó la yugular de su acompañante con una navaja de barbero. La sorpresa paralizó a Antoine: "¿Por... por qué?"

Su sangre brotó, proyectada contra la luna delantera.

Vagina salió del vehículo por su lateral, mientras Antoine se desangraba convulsivamente, golpeando contra su portezuela. Al poco esta se abrió y cayó fuera medio cuerpo del cadáver casi exangüe.

Vagina actuó con precisión y celeridad. Cogiendo los brazos caídos, lo empujó dentro. Con un gesto de asco, aprisionó las muñecas con las esposas que sacó del bolso. Se quitó el vestido de seda negra, a un lado del vehículo, y miró hacia la carretera pobremente iluminada, donde, a unos metros, transitaba algún que otro coche…

Por fin abrió el maletero y sacó un bidoncito de gasolina y una bolsa de deporte que abrió para ponerse rápidamente un hábito de monja. Hecho lo cual, arrojó dentro el vestido negro.

Por un momento, al cambiar los zapatos de tacón por unas alpargatas de novicia, miró su dolorido pie: las jodidas puntas habían maltratado su emblemático sexto dedo y tiritó de frío.

Con una mueca de desagrado, el agente de los servicios secretos conocido como el Hombre de los Veintiún Dedos sacó un destornillador de la bolsa y se dedicó a cambiar las placas de matriculación. Mientras lo hacía, lanzaba alguna que otra furtiva mirada a la carretera.

Finalmente, roció el utilitario con gasolina y se alejó unos metros dejando un pequeño reguero de combustible, encendió una cerilla y la dejó caer sobre el oscuro líquido…

* * *

Conduciendo de vuelta a casa, 21 todavía le daba vueltas a la situación. Era increíble lo que había cambiado su vida...

Se había convertido en un agente del Centro Nacional de Inteligencia, en un auténtico émulo de su ídolo de infancia, James Bond.

Su misión en el Norte había sido ejecutada con tal éxito que sus superiores se habían decidido a encomendarle otra más importante y delicada…

Tenía que introducirse en el círculo íntimo de Antonio José Labordeta, el supuesto hijo bastardo que le había salido a su Majestad, e impedir que pudiera constituir un problema para la Casa Real… Todo lo cual le fue explicado con una retahíla de eufemismos casi incomprensibles.

Era un momento delicado para la monarquía carpetovetónica. Desde todos los frentes surgían críticas a lo que fuera pilar incólume de la Transición y que ahora, para separatistas, izquierdosos y fachas, representaba un símbolo de la decrepitud y corrupción del régimen.

Como colofón a esta campaña de acoso y derribo, *Interviú* había descubierto la existencia del hijo bastardo, y preparaba un reportaje especial para desprestigiar definitivamente la monarquía: aquello podía ser la bomba que hiciera estallar todo el edificio, provocando la mayor crisis institucional del país desde la caída de la dictadura.

Sus superiores en un principio habían considerado trasladar al engorroso sujeto a algún lejano país… Pero el interesado se había mostrado poco colaborador y la experiencia demostraba que no existen ya lugares suficientemente lejanos para los potentes zums de los paparazzi. Al CNI no le había quedado otro remedio, explicaron, que tomar medidas más… drásticas.

—Huelga decir que se trata de una operación ultrasecreta y que, en caso de descubrirse, esta conversación nunca ha ocurrido; nosotros no hemos existido jamás y usted tampoco. Recuerde que tenemos la posibilidad de hacerle desaparecer en cualquier momento. Su identidad real quedó destruida después de la fuga carcelaria que protagonizó en Valencia y a los ojos del mundo, ahora mismo, usted ya no existe… Está totalmente en nuestras manos.

Veintiuno no lo olvidaba. Se encontraba en una situación de sumisión absoluta que incomodaba sobremanera a su carácter.

Pero no quedaba otra.

Cumplir o morir.

Ese parecía el lema de su vida en los últimos tiempos…

Todo se había vuelto sumamente irreal desde que los dos misteriosos agentes lo habían abducido en el piso de la jueza Yllera al que había corrido a refugiarse tras la debacle del Metro de Vallecas. Una aventura reciente.

Desde entonces vivía en un universo desquiciante de operaciones secretas, cada vez más rocambolescas... y cada vez más letales.

Operaciones desquiciantes que harían que algún día fracasara. Al igual que había fracasado el agente anterior, Marchena…

21 meneó la cabeza con tristeza.

Marchena se había introducido en el círculo de locas íntimas de Antoine y, con el tiempo –un tiempo que sus superiores consideraban excesivo–, había sido incapaz de cumplir con sus órdenes… Se había integrado de tal manera en el Ambiente que había preferido traicionar a La Casa y a su país que a las locas que lo habían acogido con los brazos y los anos abiertos…

—Ándese con cuidado, Veintiuno. Eso no ha sucedido con ningún infiltrado en ningún grupúsculo radical político. Ese loquerío puede resultar infinitamente más peligroso para un agente que cualquier grupo terrorista del planeta.

21 estaba advertido, pues, y 21 tenía órdenes de deshacerse de la loca anterior, Porno Txatxa, que en realidad era un agente del CNI como él mismo.

Lo había preparado minuciosamente.

Pero justo en el último momento, Casas se le había adelantado… Sabía que era él porque se había cruzado con el antiguo policía saliendo del piso de Txatxa en la calle de Hortaleza. Y también lo había visto rondando por la zona en la que Txatxa y ella misma (mejor olvidar todo lo que había tenido que hacer estos últimos meses para garantizar la credibilidad de su cobertura) solían deambular por la Casa de Campo, con su ominoso Ford Focus…

Ninguno de los múltiples horrores encontrados en su larga y tortuosa carrera lo había preparado para algo así…

El sadismo de Casas, sin duda trastornado por el tiro aquel en la cabeza que le había metido el propio 21 en su momento, superaba con creces cualquier barbaridad que él hubiera presenciado hasta la fecha…

Pero ahora todo había acabado, pensó, pasándose la mano por la sudorosa frente.

Al principio su transformación le había provocado un profundo e íntimo asco. No conseguía entender qué placer podía retirar aquel grupo de degenerados del hecho de disfrazarse con piel de lagarto y ponerse a bailar meneando tetas artificiales y sacándole la lengua a la gente.

Pero con el tiempo, la libertad de la máscara había terminado por seducirle…

Aquello era como vivir en un carnaval perpetuo, día tras día. Haciendo todo aquello que uno nunca pensaría que haría. Desinhibiéndose y saliendo fuera de sí… o, más precisamente, como decía Toni, de todo lo que años de convenciones sociales habían hecho de uno, ya que, en realidad, lo que asumimos como identidad no es más que un juego de máscaras sociales impuestas.

Escoger tu propia máscara sin que te importe un bledo la mirada de los otros. Eso era lo que le permitía el disfraz de loca…

El Hombre de los Veintiún Dedos y de los mil rostros había sentido la honda liberación de transformarse en una máscara más entre máscaras hermanas.

Poco a poco se había dejado contagiar por la locura y el placer extremo de aquel vocabulario exuberantemente melodramático que transformaba la realidad en un sueño multicolor de *"reinas"* y *"princesas"*… La democratización de la monarquía, como le había comentado a Antoine un poquito antes…

Le repugnaba matar, pero no quedaba más remedio.

Lo sentía sobre todo por el pobre Toni…

Al final, en definitiva, se había acostumbrado tanto a su nueva vida que no sabía –pensó mirándose repentinamente en el retrovisor– si en adelante podría deshacerse totalmente de ese juego de máscaras.

¿Volvería a ser él mismo?

21 detuvo la mirada en su extraño semblante reflejado.

¿Pero quién soy yo mismo?

Mejor no rayarse, pensó volviendo a concentrarse en la carretera. Entraba de vuelta en La Castellana, dejando a mano derecha los Juzgados, y se dirigía de nuevo hasta su apartamento.

Hasta aquí había cumplido órdenes, pero le quedaba acometer una última acción por cuenta propia…

(Continuará)

WWW.MASVALEMAÑAS.COM

TERELU

"Si me vuelvo a poner buenísima, a lo mejor repito"

Vivió con tanta perplejidad como orgullo que su posado se agotara en toda España en horas o que fuera 'trending topic' mundial. Ahora, casi dos años después, va a callar bocas: "No quería engañar a nadie y exigí poco Photoshop". Vuelve el huracán Terelu.

• David Arnanz • Fotos: Alberto Bernárdez

"Me alegro de haberlo hecho para que mi hija pueda decir un día: ¡Mira mi madre, qué guapa!"

¡Ay, por favor! Nunca pensé que se pudiera montar la que se montó porque yo me hiciera unas fotos para ***interviú.*** *¡Es una mezcla de perplejidad y satisfacción! Yo estoy encantada de que tuviera una tirada espectacular, que la gente se lanzara al quiosco a comprarla, que la web de la revista tuviera más de siete millones de visitas en cuatro días… Esas cosas me alucinan. ¡Y me gustan, para qué te voy a mentir!"*. Hay gente que no ha nacido para mirar la vida pasar. Aquel lunes 14 de noviembre de 2011 Terelu volvió a demostrar que ella –para bien o para mal– no deja indiferente: el reportaje más sexy de su vida revolucionó el país. *"Nadie se lo esperaba"*, dice la presentadora del *Sálvame Deluxe* veraniego intentando explicar el porqué de su éxito arrollador, aunque no sea necesario: una portada vale más que mil palabras. *"Quisimos imitar una fotografía de Brigitte Bardot pero nadie lo entendió. ¡Anda que no dieron que hablar las medias! Evidentemente yo estoy muy lejos de ser BB pero tengo mi gracia… Me parecen bien las críticas siempre que se hagan con respeto y sentido del humor"*. Con esa foto, precisamente fue con la que la malagueña decidió romper el hielo el día de la sesión. *"Empezamos por lo más duro, la foto en la que menos ropa llevaba porque me generaba más nervios pensar que me tenía que ir quitando cosas"*, recuerda Terelu de aquella sesión que se realizó en una mansión en las afueras de Madrid, en medio de un secretismo absoluto para que no se filtrara la sorpresa. *"Fui acompañada de mis amigas Raquel y África. Les dije: «Este marrón no me lo como yo sola, así que venid a jalearme y a decirme que estoy estupenda»"*. Y el resultado ahí está. *"Yo no soy una 'sex symbol' ni nunca he vendido tener un cuerpo Danone pero yo no quería engañar a nadie, así que exigí que hubiera bastante poco Photoshop"*, aclara tajante por si las lenguas viperinas tenían dudas.

"Aquella mañana mandé a la chica a las 8 de la mañana a comprar la revista al quiosco y me dijo: «Señora, está agotada». ¡A las 8 y 10 de la mañana habían vendido todas!", recuerda y puntualiza: *"Yo no me compré la revista. ¿Comprarme yo a mí misma? Me muero de la vergüenza, soy más vergonzosa de lo que pensáis"*. Aquel lunes, en el que en todos los medios no se hablaba más que de ella, que fue *trending topic* mundial, Ana Rosa Quintana, tras examinar con lupa el reportaje soltó en directo: *"¡Qué huevos tienes!"*. *"Con mi trayectoria* –contesta la aludida– *sí tuve que echarle un poco de huevos. Era una cuestión de valentía, pero en la vida hay que correr riesgos, sopesando hasta donde te la puedes jugar"*.

¿Y la madre de la artista? *"Mi madre estaba aterrorizada pero yo le dije: «Confía en mí. ¿Tú crees que voy a hacer algo para cargarme mi vida profesional después de casi 30 años?». Y cuando vio las fotos, me dijo: «Estás impresionante»"*, explica sobre la respuesta de Teresa Campos. *"Me preocupaba la reacción de la familia de Carlos. Llevábamos tres meses saliendo y la novia de su hijo, que es mayor que él, hace la portada de* ***interviú,*** *imagínate. Pero quedaron encantados, siempre han sido muy generosos conmigo"*. Aunque seguramente, la opinión que más le preocupaba era la de su hija Alejandra. *"Me alegro de haber hecho las fotos porque quedarán ahí para siempre y mi hija pueda decir un día: ¡Fíjate mi madre, lo guapa que estaba ahí!"*. Se emociona Terelu al hablar de ciertos temas y de los pilares de su vida. *"Es que no me dio tiempo a disfrutar de la portada todo lo que hubiera querido porque al mes y medio me detectaron el cáncer…"*. ¿Y repetirías? *"En principio no, pero nunca digas nunca jamás. Si me vuelvo a poner buenísima, a lo mejor repito"*. Y suelta una carcajada gamberra y pícara, una marca de la casa, que vuelve a inundar de música los silencios sufridos que quedaron atrás. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

verano 2013

SPAINIS DIFFERENT COMICS PRESENTA

SUPERPOLÍTICOS EN ACCIÓN

POR BENJA VILLEGAS

CRISTÓBAL MONTORO ES

HELITORO

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

PERSONAJE

OTROS APODOS:
El Diablo Tributario
NOMBRE REAL:
Cristóbal Montoro Romero
PODERES:

· ***Mano derecha de piedra:***
Golpea a quien no le sigue en la senda de reducción del déficit mientras organiza amnistías para defraudadores.

· ***Pistola de atracar a la clase media:***
Dispara subidas impositivas… pero solo a la gente con nómina. Puede convertirse en un arma de destrucción masiva si usa como munición los impuestos indirectos.

CARACTERÍSTICAS

PODER: 10.830.693 votos

FUERZA: 186 diputados

CREDIBILIDAD: 2,22 (CIS)

HISTORIA

El joven Cristóbal era un estudiante de Economía normal con aspiraciones normales, como ser gurú del IEE o chamán de la CEOE, pero en el año 2000 el demonio Aznar metió a Cristóbal en el Averno Tributario, y desde entonces no volvió a ser el mismo. Dicen que el propio Lucifer le dio la Pistola de Atracar y le marcó con fuego y azufre la 'A' de la Agencia Tributaria en el pecho.

Su nuevo poder maléfico se manifestó con su famosa frase: "Que caiga España, que ya la levantaremos nosotros". En La Patrulla Azul, es ejecutor del mayor incumplimiento electoral de Plasman: subir impuestos tras recorrerse España jurando que no lo haría. Sus principales víctimas son Messi, el IVA cultural y los trabajadores por cuenta ajena, a los que acribilla con el IRPF.

Su crueldad contrasta con la dulzura con la que trata a otros demonios fiscales: los guardianes del dinero negro, para los que ha organizado una generosa amnistía.

La experiencia de ser portada de Interviú

• por **Venus O'Hara**

UNA VEZ alguien me dijo que para ser famosa en España era necesario salir en un *reality,* liarse con un famoso o salir en la portada de ***interviú,*** aunque no necesariamente en este orden. Descarté la idea de la televisión simplemente porque vivir sin mi vibrador sería impensable. Tampoco me convenció la idea de liarme con Paquirrín o Pipi Estrada. Entonces para dar el próximo paso en mi trayectoria artística la única opción que me quedaba era ser portada de ***interviú,*** y en octubre del 2011 ese sueño se hizo realidad.

Las semanas antes de la publicación representaron un periodo de doble vida para mí, porque no se lo conté a nadie, salvo un par de amigos muy cercanos y mi rollo de aquel momento. Curiosamente parecía que le hacía más ilusión a él que a mí. *"¡Por fin podré decir que me he acostado con una chica que ha salido en* ***interviú!"***, sonrió. Además, me confesó que se había hecho sus primeras pajas con la revista cuando era adolescente en los años 80 y al notar la nostalgia en su cara cuando me lo explicaba, tuve una idea. Quería hacerle recordar esos viejos tiempos pero esta vez no solo sería yo la chica de ***interviú*** que protagonizaría sus pajas, sino que además sería testigo de sus guarradas íntimas.

Los titulares tan serios contrastaban con mi gran sonrisa mientras posaba en pelotas para toda España

Cuando llegó el gran día, huelga decir que estaba muy nerviosa. Apenas dormí la noche antes y cuando me levanté, encendí mi ordenador en seguida para ver si mi portada estaba en Internet, pero solo encontraba la de la semana anterior y esto solo aumentó la anticipación para tener la revista entre mis manos.

De hecho, esta es precisamente la clase de masoquismo que me pone a mil. Es decir, sufrir por algo que, cuando lo consigas, el hecho de haberlo deseado tanto solo te hace apreciarlo todavía más, y esta vez no fue ninguna excepción. Me puse un vestido de cuero, tacones y salí de casa sin saber lo que iba a encontrar. Cogí un taxi y fui al Paseo de Gracia, donde había quedado con una amiga para comprar la revista y desayunar con champán. Después de todo, ¡era un momento para celebrar!

Ya había salido varias veces en la prensa, por lo tanto la experiencia de ir a comprar el fruto de mi arte no era nueva. Sin embargo, el hecho de aparecer en la portada estuvo en otro nivel. Además, ¡en bolas! Cuando la vi por primera vez, suspiré con alivio y sonreí con satisfacción. Fue emocionante, pero lo que realmente me dio morbo eran los titulares tan serios que hablaban de fraude, la crisis y El Vaticano, que contrastaban enormemente con mi gran sonrisa mientras posaba en pelotas para toda España. Esta discrepancia solo realzó y reforzó la calidad de la foto en mi opinión.

"¡Es ella!", dijo mi amiga al quiosquero, no podía resistirlo. Me ruboricé con vergüenza pero a la vez era excitante ver que estaba intentando comparar la verdadera Venus de carne y hueso con mi versión desnuda en papel. Luego me llegaron los mensajes de amigos y seguidores que me habían visto por sorpresa en gasolineras y en las redes sociales . "Pero, ¿qué haces en ***interviú?",*** me preguntaban. Me hizo gracia y me alegré por no haberles revelado mi secreto antes.

Por supuesto, la reacción que más me intrigaba era la de mi amante. Quedamos por la noche para cenar en su casa y no paró de felicitarme por haber conseguido este hito en mi carrera. Pero las palabras no eran suficientes para mí. Yo quería pruebas.

"Bájate los pantalones y sácate la polla", le ordené después del café. Sabía exactamente lo que esperaba de él y obedeció. Ya estaba duro y empezó a masturbarse mirando las fotos del reportaje. Lo hizo con tanta naturalidad casi como si yo no estuviera: solo estaba él, la revista y su pene, y yo observando en silencio como si fuera una mosca en la pared, disfrutando ese momento de puro voyeurismo.

Fue una paja rápida pero inolvidable, igual que mi propia experiencia de ser la portada de ***interviú,*** porque los siete días de estar en los quioscos pasaron volando. Pero os puedo asegurar que aproveché cada minuto al máximo antes ser reemplazada por otras tetas y otro culo la semana siguiente. ■

• foto **Sandra Torralba**

AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA: JOAQUÍN INFIESTA. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: GINO MATEUS. AYUDANTE DE PELUQUERÍA: ALEX BAYER. ESTILISMO: SILVIA GARCÍA TORRES. FIRMAS: INSIDE, AMANTIS. AGRADECIMIENTOS: ROBERTO LÓPEZ, QUIOSCO PRINCESA 56.

verano 2013
Cocina ligera
MONSTER HIGH
MONSTRUARIO 2013
VENECIA
FIN DE SEMANA
LAS CIUDADES MÁS FASCINANTES

Concurso

Chica interviú 2013

Una portada y 3.000 € de premio. ¡Apúntate!

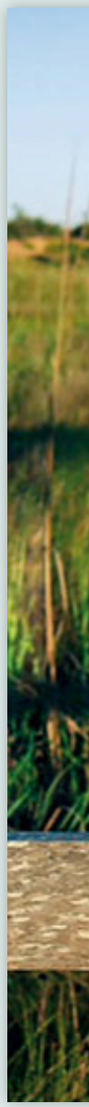
Participa en el concurso **Chica Interviú 2013.** Entra en **www.interviu.es** y envía tus fotos. Cada semana publicaremos las mejores en la revista y una amplia galería en la web. Si ganas, tendrás una portada de ***interviú*** con tu toples y 3.000 euros de premio. Apúntate y ¡ayúdanos a descubrirte!

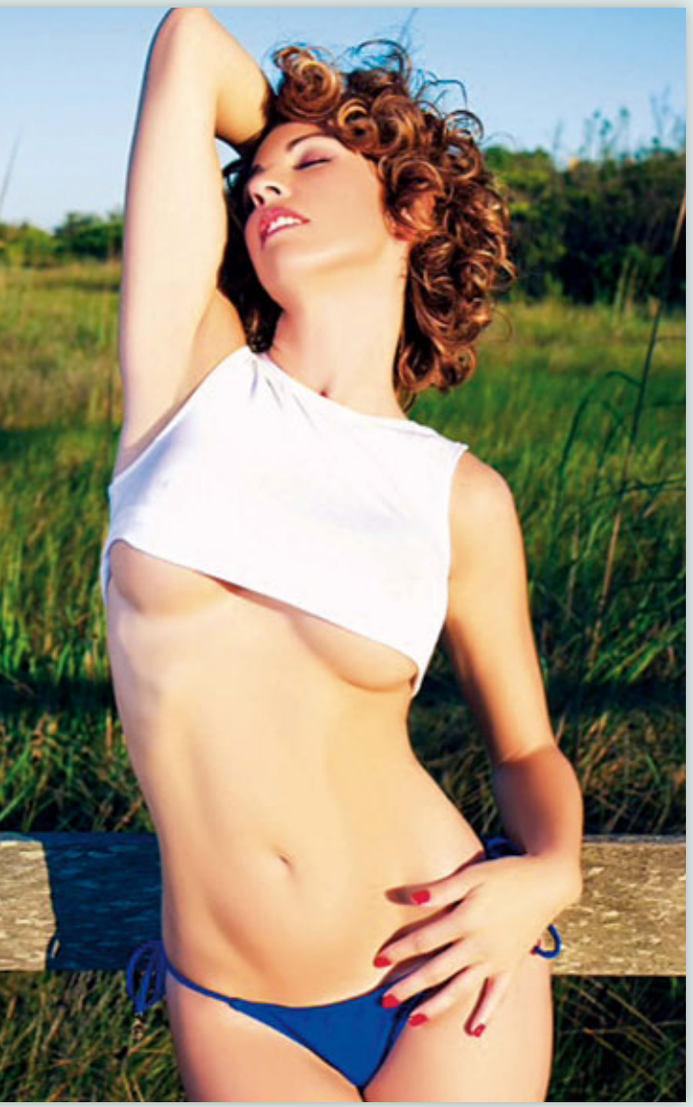
Estas son algunas de las candidatas a convertirse en **Chica Interviú 2013.**

Ya puedes votar... interviú.es

Las candidatas

Annia Zapata





Loli Martínez

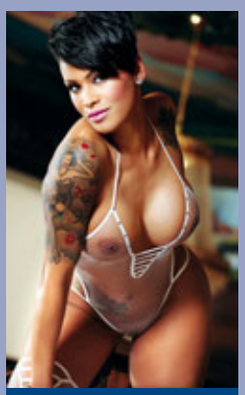
María Inés

chica interviú 2013

Ellas necesitan tu voto

Estas son algunas de las candidatas a convertirse en **chica *interviú* 2013.** Selecciona a tu favorita y apóyala entrando en www.interviu.es y votando por ella.

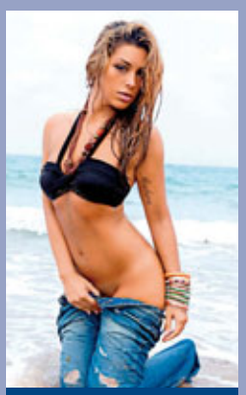
Sheyla Padial


Marina Sow

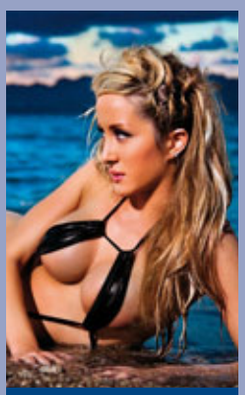
Marta Peñalver

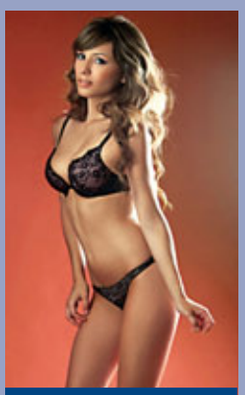
Marta La Crof

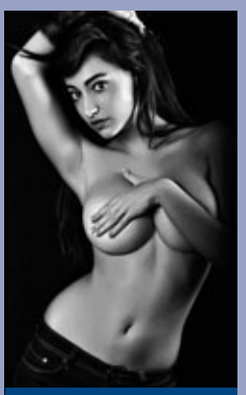
Tatiana Feris

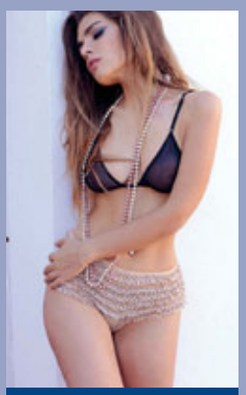

Azahara Ortiz

Alison Pérez


Inés Fernández

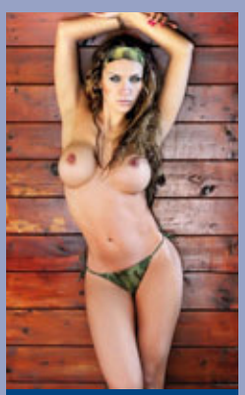

Marta Cillero

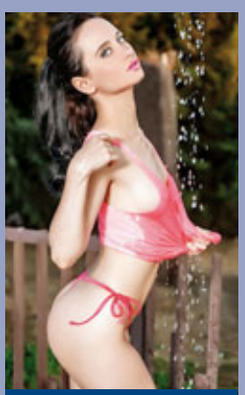

Esther Olivé


Erika Boveri

Vanessa Gil

Marta Castillo


Irina Antonova


Oxana Rox

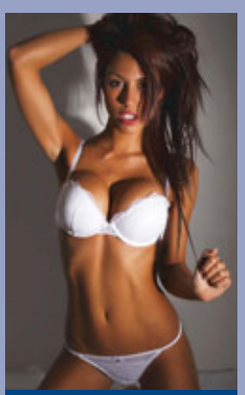
Elena García

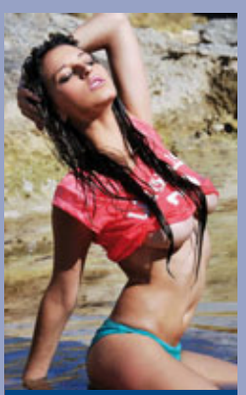
Fabiola Martínez

Evelin Natali

Cinthia Acebo

Mayra Diana Pérez


María del Carmen Martín


Miryam Hurtado

Carla López

verano 2013

Patty Pravo

La musa de 'La bambola'

ES UNA rareza de rubia, porque nació en Venecia, y milita entre las mujeres indómitas. Una rareza de rubia y hasta una rubia de rareza, porque su carrera es todo un andamiaje sostenido del oficio de la música, con los deslices justos en el mundo de la televisión o del cine, que son los refugios de oro que suelen emplear otras, cuando fracasan, o se cansan. Una vocacional, en fin, y una profesional. Tenía cinco años cuando ya le daba al piano, y al canto, en el Teatro La Fenice, en la mismísima ciudad de los canales. Hasta llegó ahí a matricularse como directora de orquesta, a la edad de las muchachas en flor de adolescencia. Son méritos, sí, pero Patty, nacida Nicoletta Strambelli, pega el gran estirón cuando se va a la conquista de Roma y se aúpa enseguida como musa del Piper, el local de moda del momento. Gasta Nicoletta un aire evanescente, cultiva la lámina *hippie,* dorada como un desmayo, y enseguida embelesa a un par de genios llamados Fellini y Antonioni. Patty era una delicia de contemplación, y era un farde de compañía. Encarna las libertades de rebeldía y los credos del placer de los jóvenes de aquellos años, mediados los sesenta. Estamos hablando de una criatura que está a punto de cumplir los 18 años, que es cuando grabó su primer *single, Ragazzo triste.* Se sostuvo como ídolo de juventud un par de años, quizá tres, hasta que grabó *La bambola,* éxito de trueno que traería a una Patty nueva, que se pasaba del descuido indumentario a una estampa repensada de elegancia y a la interpretación de mucha horma. Ha vendido nueve millones de copias de ese tema. Desde ahí, todo seguido, Patty levantó una carrera que es carrerón. Tuvo triunfos de mucho bulto, propios o bien versionando a otros, y también rachas cruzadas de incomprensión y amargura. Pero ha sido su vida la música. En ***interviú,*** allá por los ochenta, cuando era famosa de podio, se hizo un reportaje de los de soltarse la melena de chica ingobernable, talentosa y desabrochada. ■

• por **Ángel-Antonio Herrera**

Pasatiempos

Sudoku fácil

5		9	7		4	6		1
	6	3	2	9		8	4	
4	7			1	6		5	2
2		5	8		7	3		6
	3	1	9	5		4		8
7	8		1		3	5	2	
9		2	4		8		6	3
3	1	6	5		9		8	4
	4	7		3	1		9	5

Sudoku difícil

1			4			9		
	9	2		6	1		7	4
7		8	2		9	6		3
		1			4			9
9		5		1	3	7		
	8	7	5				3	6
	1			4			9	
2	5		1			4	8	
		4	9					1

Revoltigrama

Para resolverlo, descifre primero las palabras con sus letras desordenadas. Combine después las letras recuadradas para poder responder a la pregunta clave:

BARBARIDAD

LETRASA ❑ ❑ ❑ — — — —

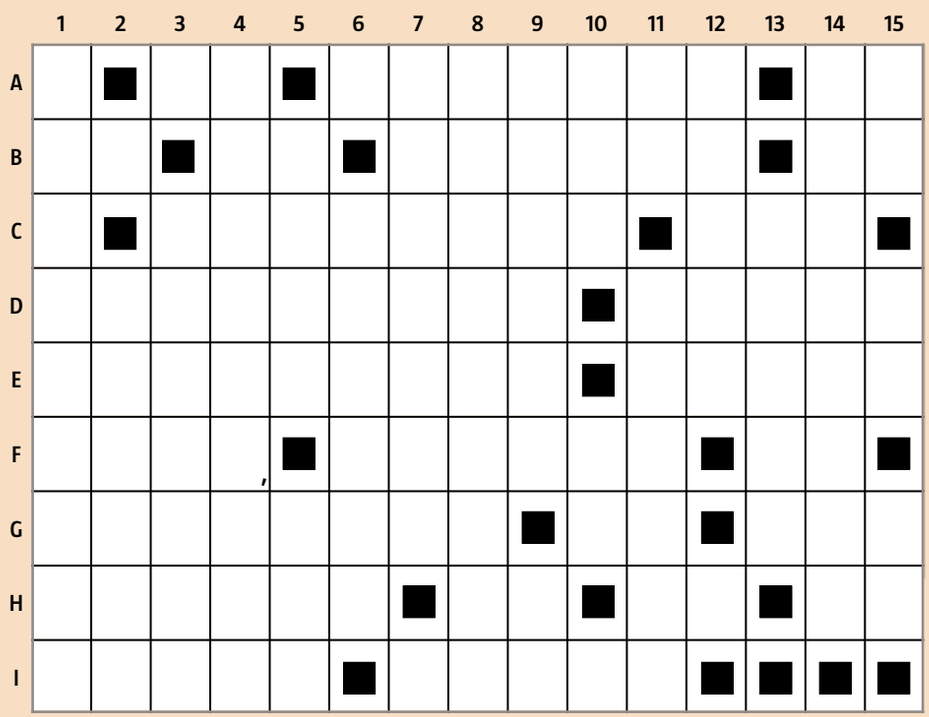
LLAVIJA ❑ ❑ — — — — —

CIAMAJA ❑ ❑ — — — — —

MASCADO ❑ ❑ — — — — —

■ Godo

Damero



Fragmento de *El dedo de Galileo,* de Peter Atkins.

• Para resolverlo, responda primero a las preguntas redactadas debajo de estas líneas. Traslade después las letras a su ubicación correcta. En cada Damero Semanal podrá leer un breve fragmento de una obra literaria.

7A 9A 14A 2B 3A 8A 12B 10A 11A 12A	Actitud chulesca, amenazante y poco respetuosa
6A 1C 5B 7D 1A 1B 4B 4C 3C 4A	Sistema de cierre con dientes metálicos dispuestos en orden alterno
4D 15A 7B 8B 9B 10C 15B 7E	Pez más pequeño que la sardina, sabroso popular y de carne fina
14B 6C 7C 8C 11B 2D 6D 10B 8D	Nube de polvo en suspensión
11D 12D 13D 14D 15D 12C 2E 3E 13C 14C	Ciertos, irrebatibles, incontrovertibles
1D 5D 3D 5E 6E 12E 13E 4F	Fontaneros
11E 9E 9F 14E 15E 1G 6F 1E 3F	Aromatizado con perfume
7F 8F 8E 11F 1F 10F 14F 8G	Claros, evidentes, manifiestos
15G 6G 2F 11H 3G 5H 13F 5G	Acanalado, hecho con ondas
6H 2I 13G 14G 2G 4H 8I 10G 5I	Tachado, eliminado de una lista
7G 12H 8H 11G 1H 4G 3H	Flojo, frágil
2H 11I 9H 1I 2I 15H 14H	Alcances, consigas
9I 10I 3I 4I 9C 5C	Intercambias una mercancía por su valor en dinero

Autodefinido

NOMBRE FOTO
AÑADIR AGUA EN EXCESO
ASPECTO DE LA GAMA DE UN COLOR
ALTAR
NORTE
VOCAL / EL DIABLO
NOMBRE DE VARÓN
PLANTAS DE BELLAS FLORES
MANCHITA OSCURA EN LA PIEL
PLAYA PRÓXIMA A LA CIUDAD DE VIGO
VOCAL / TUÉSTALO
VOCAL / NACIDA EN ALEMANIA
ARTÍCULO
PREFIJO EUROPEO
ACUDIR / DAÑOS FÍSICOS AL CUERPO
CAMPEÓN / ANUDA
ÓRGANO EXTERNO DE ANIMALES ACUÁTICOS
ASIDERO
NOMBRE DE MUJER
IGUAL / JAMELGO
VOCAL
ANUDAS
PERMÍTALE EL PASO / PROVEES
FRUTO LISTO PARA COMER
PRONOMBRE / POEMA
RELATIVO A LA ENERGÍA NUCLEAR
CAMPEÓN
REGALA
PORCENTAJE DE NACIDOS POR CADA 1.000 HABITANTES
ASIDEROS
ARTE DE PESCA

Soluciones

SUDOKU FÁCIL

5	2	9	7	8	4	6	3	1
1	6	3	2	9	5	8	4	7
4	7	8	3	1	6	9	5	2
2	9	5	8	4	7	3	1	6
6	3	1	9	5	2	4	7	8
7	8	4	1	6	3	5	2	9
9	5	2	4	7	8	1	6	3
3	1	6	5	2	9	7	8	4
8	4	7	6	3	1	2	9	5

SUDOKU DIFÍCIL

1	3	6	4	8	7	9	2	5
5	9	2	3	6	1	8	7	4
7	4	8	2	5	9	6	1	3
3	6	1	8	7	4	2	5	9
9	2	5	6	1	3	7	4	8
4	8	7	5	9	2	1	3	6
6	1	3	7	4	8	5	9	2
2	5	9	1	3	6	4	8	7
8	7	4	9	2	5	3	6	1

AUTODEFINIDO:
HORIZONTALES: A. Satán. Igor. Lunar. Vao. O. A. Ir. As. Aleta. Asa. Laura. Tal. E. Abrale. Madero. Os. Atómico. Natalidad. Asas. Nasa.
VERTICALES: A. Alemana. La. Atas. Eu. Dota. A. Traumas. **Silviabril**. Aguar. Rocín. Tono. Ata. Oda. Ara. Asalo. As. N. Rosales. Da.
REVOLTIGRAMA: Saltear • Vainilla • Jamaica • Damasco: Salvajada.
DAMERO: "A la Ciencia sólo le quedan por resolver dos problemas verdaderamente profundos, aparte de millones de problemas de un segundo nivel".
El dedo de Galileo, de Peter Atkins

ARIES En una gran ciudad, llena de lugares por visitar y riadas de gente y actividades, se siente como pez en el agua porque el movimiento y la bulla le excitan sexualmente. Similar a Acuario.

TAURO Ligárselo en vacaciones es muy fácil. Basta con proponerle disfrutar de la buena vida: buena comida, ambientes agradables... y un polvete a la caída de la tarde. Coincide con Libra.

GÉMINIS Necesita movimiento. Para él, viajar es sinónimo de aprender y de hacer algo novedoso y excitante. A cambio, ofrece pasión sin límites. Capricornio saciará su sed de conocimientos.

CÁNCER Para este signo las vacaciones son para disfrutar con la familia y amistades. Quien quiera cazarle lo tendrá más fácil en la playa porque junto al mar baja la guardia. Igual que Piscis.

LEO Exhibicionista e histriónico, no le importa el lugar, pero para sentirse realizado necesita unas vacaciones de las que se pueda sentir orgulloso sexual y socialmente. Géminis le ayudará.

VIRGO No tiene término medio: o viaja a lugares con un estricto orden e higiene o se va al tercer mundo. Poseedor de un gran olfato, los olores le excitan sexualmente. Bien junto a Escorpio.

LIBRA Su destino vacacional depende de que vaya con pareja o no. En el primer caso se asegurará los polvetes en un lugar romántico pero, si no, buscará sitios de moda. Se divertirá con Tauro.

ESCORPIO Lo suyo es el misterio. Los lugares con leyendas, historias ocultas y misticismo le fascinan. Entre ruinas, antiguos monasterios y montañas sagradas se activa su libido. Bien con Virgo.

SAGITARIO Prefiere un viaje largo sin comodidades que estar solo unos días en un hotel de lujo. Ganar alguna competición deportiva le pone sexualmente caliente. Lo pasará bien con alguien de su signo.

CAPRICORNIO No le gustan las multitudes ni las aglomeraciones. Por eso suele dejar su veraneo para cuando todos han vuelto. Serio y formal todo el año, en vacaciones se despendola. Géminis le ayudará.

ACUARIO Seguramente los protagonistas del filme 'Emmanuelle' eran de este signo: una de sus fantasía es echar un polvete en un avión... y mejor si es con alguien desconocido. Bien con Aries.

PISCIS Donde mejor se lo pasa, y donde más fácil es que termine en la cama, es en algún lugar cerca del agua porque le aporta la paz que necesita para su equilibrio. Coincide con Cáncer.

■ Gabriel Gil

int las páginas para los más atrevidos

max

Chloe

Pasión angloamericana

Saxon

Es Chloe el vivo ejemplo de la cultura angloamericana, con padre estadounidense, madre británica y un cuerpazo más duro y terso que un bloque de hormigón gibraltareño.

Chloe Saxon

Este lujazo de morena se dedica al mundo de la moda tanto como al del desnudo, con renombradas apariciones en revistas tales como 'Nude' y 'Zoo', así como en la página 3 del diario 'The Sun', en nada parecida a la tercera del 'Abc'.

Nº de atn clte: 902887005. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Delicom S.L., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envios gratuitos de ofertas de Delicom, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@delicomsl.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,82€ - 25888: 1,45€. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,20€/min. Red móvil 1,58€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Delicom, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

SI DESEA QUE SU PUBLICIDAD APAREZCA EN ESTA REVISTA LLAME AL 902 05 25 07

JETMULTIMEDIA

Chloe Saxon

Sin que sirva como publicidad encubierta, cabe resaltar que la chica vende unas camisetas impresas con sus poses que darían para triunfar como 'miss camiseta mojada' en cualquier discoteca veraniega sin siquiera necesidad de echarse agua.

SEXO EN VIVO CON:
DINIO & IRENE LOPEZ
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
★ NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 20:00H. A 5:00H.
★ SALA BAGDAD ★
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Quieres ver más?
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com

Pero es mejor imaginarla y verla sin camiseta, como cuando anima a su equipo, el Leeds United, hoy modesto club que en tiempos mejores conquistó la Copa de Ferias y jugó la Champions y la Copa de la UEFA.

Chloe Saxon

Chloe Saxon

Con ese equipo y esta animadora, seguro que más de un Luis Enrique realizaba milagros. No sabemos si con el equipo o con la chica, pero algo habrá que hacer para que el Celta de Vigo no termine como el Leeds.

DISFRUTA MÁS DE 4 HORAS DE *intenso placer...*

Etiqueta CINE X Negra

HASTA EL AMANECER

3 PELÍCULAS

6,95€

LOS LUNES EN TU QUIOSCO

imposible

■ por PENAGOS y VIZCARRA

NUEVO
periodismo

ABC.ES, 17-7-13

Un pez que muerde testículos amenaza a los bañistas escandinavos

DIARIO DE NOTICIAS, 13-8-13

Un cartero es despedido por robar 500 cartas para luego leerlas en su casa

EL IMPARCIAL, 15-8-13

Un zoológico chino "disfrazaba" a perros de leones y a ratas como reptiles

ABC.ES, 20-8-13

Cobran 100 euros por cuatro cafés y tres licores a un grupo de turistas en Venecia

QUE.ES, 13-8-13

Un cirujano roba una bolsa con heroína del estómago de un paciente

Última hora

Convergència convoca una consulta entre sus militantes sobre el derecho a decidir su independencia de Unió

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Y también los especiales

Estamos de REBAJAS

Suscríbete en www.interviu.es

interviú en PDF

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

sexo es vida!

Boston Medical Group es una alianza mundial de clínicas con un objetivo común: proporcionar soluciones individualizadas para las personas con problemas de erección y eyaculación precoz.

Actualmente cuenta con 17 clínicas en España y un total de 103 alrededor del mundo, equipadas con salas de espera individuales* que garantizan la privacidad de todos los pacientes.

Solo una consulta es necesaria para realizar el diagnóstico y recomendar el tratamiento que mejor se ajuste a las necesidades, incluyendo tratamientos específicos para fumadores, hipertensos y personas con problemas cardíacos.

***Consultar disponibilidad**

BOSTON
MEDICAL GROUP
LÍDERES EN SALUD SEXUAL MASCULINA

902 907 630
www.boston.es